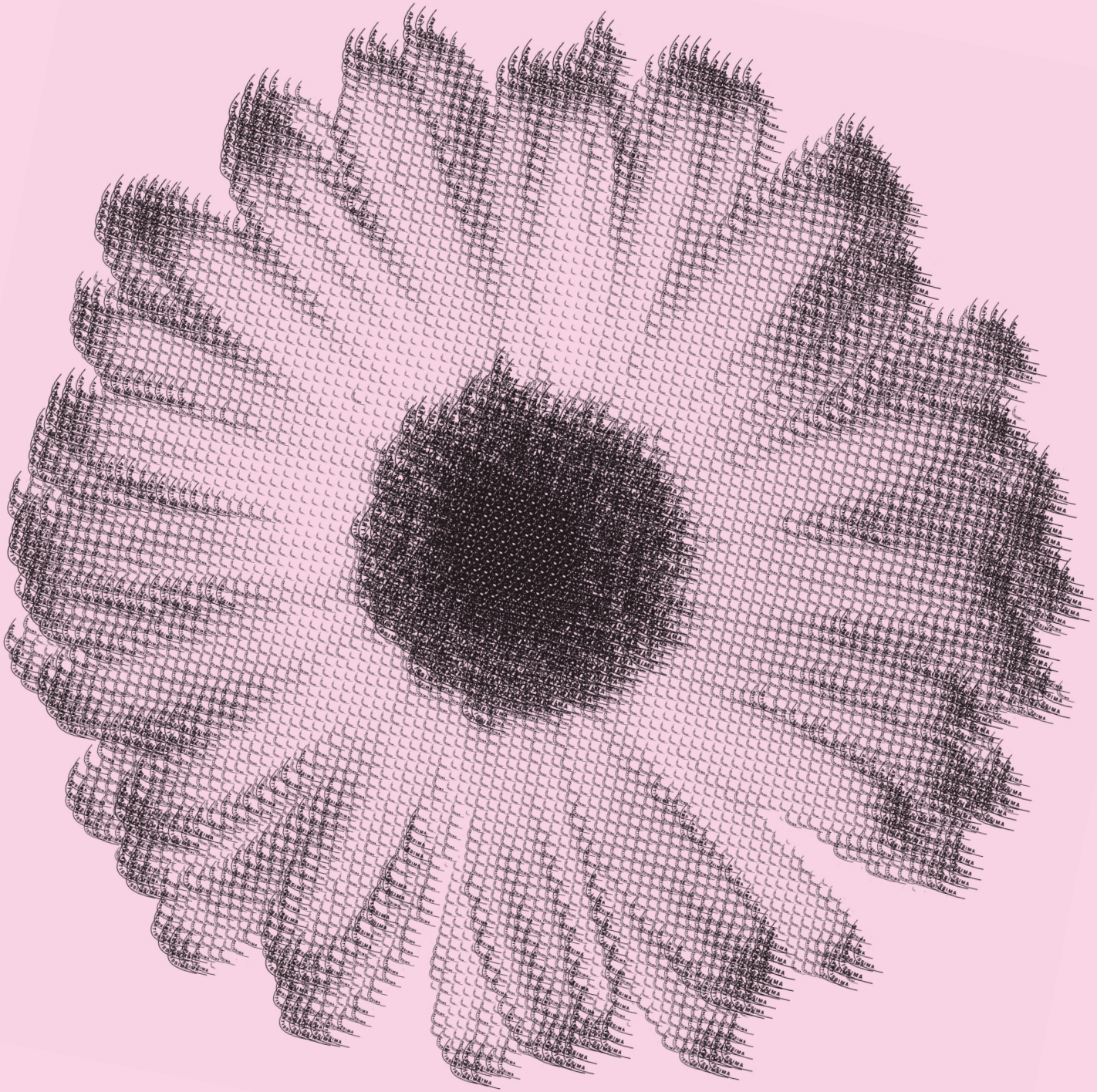

ARTISSIMA

INTERNAZIONALE
D'ARTE
CONTEMPORANEA

---

4 – 6 NOVEMBRE 2016
ORE 12.00 – 20.00
OVAL, LINGOTTO FIERE
TORINO

WWW.ARTISSIMA.IT

ARTISSIMA 2016
VENTITREESIMA EDIZIONE

3 novembre 2016: anteprima stampa, preview, vernissage
4-5-6 novembre 2016: apertura al pubblico

Artissima 2016, Internazionale d'Arte Contemporanea a Torino, apre al pubblico le porte della sua ventitreesima edizione, diretta per il quinto anno consecutivo da Sarah Cosulich.

Nota come fiera di ricerca, Artissima si è rivelata spesso anticipatrice di nuove tendenze curatoriali e pioniera di nuovi formati grazie alla sua costanza nel reinventarsi ogni anno. L'approccio innovativo, sperimentale e dinamico della fiera la rende non solo uno degli appuntamenti più attesi a livello internazionale, ma anche il luogo italiano d'eccellenza dove riflettere e indagare nuove risposte intorno alla creazione artistica e curatoriale contemporanea.

Artissima è un progetto ambizioso, un punto di partenza per un percorso unico di esplorazione e scoperta e dal 4 al 6 novembre torna a offrire al pubblico la grande opportunità di innamorarsi delle ultime tendenze dell'arte contemporaea.

Arricchita della nuova sezione *Dialogue*, da un nuovo premio e dalla struttura della fiera che dà rilevanza all'arte sperimentale ed emergente, l'edizione 2016 sarà caratterizzata da un impianto che innova ancora la formula della manifestazione, quest'anno suddivisa in sette sezioni di cui tre dirette da board di curatori e direttori internazionali (*Back to the Future*, *Present Future* e *Per4m*).

I formati di queste tre sezioni speciali, nate con Artissima e dedicate ai grandi pionieri dell'arte contemporanea, ai talenti emergenti e alla performatività, si sono stabiliti come standard nel panorama fieristico internazionale.

Le novità di questa edizione mirano a costruire una fiera curata in ogni dettaglio con una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca.

L'impronta curatoriale delle proposte è leggibile anche nei progetti collaterali come ad esempio lo storico appuntamento dei *Walkie Talkies*, esplorazioni guidate da curatori e collezionisti internazionali, e nel ruolo dei curatori nell'identificare linguaggi e talenti che la fiera premia con il supporto di partner d'eccezione.

La sua precisa identità e la sua forza attrattiva fanno sì che la fiera si riverberi sul territorio di tutta la città di Torino attraverso iniziative di collaborazione con le tante istituzioni museali della città e nelle sue iniziative speciali.

Artissima quest'anno torna con un progetto collaterale appositamente concepito dall'artista tedesco *Thomas Bayrle* per una sede inconsueta, l'Aeroporto di Torino. Con una installazione site-specific l'artista trasformerà l'area di ritiro bagagli dello scalo in un sorprendente spazio espositivo.

Ancora una volta Artissima si conferma un progetto unico nel suo genere, in grado di coniugare alla qualità curatoriale delle proposte un approccio dinamico in continua evoluzione.

La fiera è gestita da Artissima srl, società che afferisce alla Fondazione Torino Musei.

NUMERI

193 gallerie da **34** paesi

65% di espositori stranieri

20.000 mq di esposizione

Più di **2.000** opere in mostra

Oltre **50** curatori e direttori di museo nelle giurie

Oltre **50.000**€ di premi per artisti e gallerie

450.000€ di acquisizioni istituzionali (2015)

52.000 visitatori (2015)

PARTNER

Main partner: UniCredit

Partner: illycaffè, K-Way, Lancia, Lauretana, Leica, Mutina,

Owenscorp, Reda, Fondazione Sardi per l'Arte, Torino Airport | Sagat

In-kind sponsor: GL Events Italia – Lingotto Fiere, FR Costruzioni,

Guido Gobino, Nemo Lighting, Carloangela, Parco1923

Official carrier: Gondrand

Cultural partner: Alliance Française, Goethe-Institut Turin

Media partner: La Stampa, AD, Vogue Italia

Media coverage: Sky Arte HD

In-kind online partner: Artsy

NOVITÀ DELL'EDIZIONE 2016

Dialogue, la nuova sezione di Artissima dedicata a stand con un massimo di tre artisti, le cui opere sono messe in relazione tra loro secondo un progetto coerente ideato dalla galleria.

New Entries, per la prima volta la sezione dedicata alle gallerie emergenti sarà riunita in uno spazio compatto e indipendente all'ingresso della fiera a ribadire l'impegno di Artissima nei confronti delle giovani proposte.

Per4m, alla sua terza edizione si evolve a sezione articolata, una vera e propria mostra di performance, curata per la prima volta da un collettivo artistico, l'olandese *If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution.*

In Mostra, progetto espositivo curato da Simone Menegoi dal titolo "corpo.gesto.postura" rivoluziona il format della mostra introducendo per la prima volta nel 2016 opere provenienti dai maggiori musei e fondazioni insieme a importanti prestiti da collezioni private della città.

Flying Home, progetto speciale inedito di Artissima 2016 in collaborazione con Torino Airport | Sagat che, con un'installazione site-specific di Thomas Bayrle, testimonia la capacità della fiera di contaminare con l'arte contemporanea anche i luoghi più inaspettati.

What is Experimental, talk a cura di Stefano Collicelli Cagol che vedrà curatori di spazi no-profit e indipendenti protagonisti di un dibattito in un momento di confronto e condivisione.

Mutina Project "This is not a Prize", settimo premio e novità assoluta per l'edizione 2016, consisterà nel supporto da parte di Mutina ad un progetto speciale di un talento presente in fiera.

"L'identità di Artissima permette di intrecciare ogni anno un programma coerente di ricerca internazionale con una serie di iniziative sperimentali sorprendenti. Non c'è fiera al mondo che si avvale di questo numero di consulenti d'eccezione nella selezione e nella proposta di gallerie e artisti presentati: direttori di musei nel mondo e giovani curatori dinamici oltre che galleristi ci permettono di portare a Torino il meglio dell'arte emergente ma anche figure chiave dell'avanguardia storica.

Il filo rosso di quest'anno è la performatività: quella fisica negli interventi live che animano il programma di performance; quella relazionale tra le opere negli stand curati che le gallerie scelgono di portare a Torino; quella dialettica tra curatori e collezionisti impegnati in conversazioni itineranti in fiera; quella evocata nel tema della grande mostra sul collezionismo del territorio; quella cittadina nella capacità di connettere pubblico e privato; quella concettuale nella capacità di Artissima di ripensare il ruolo di fiera d'arte. Performativo per eccellenza è il dialogo che Artissima instaura con la sua città nel rapporto di scambio con le eccellenze rappresentate dalle istituzioni d'arte contemporanea del territorio. Ma anche il progetto di Thomas Bayrle all'Aeroporto di Torino che connette fisicamente e metaforicamente opera, pubblico, spazio e contesto. Siamo fieri di continuare a innovare e ringraziamo tutti i nostri partner che ci permettono di farlo, ad ogni edizione in modo inaspettato."

Sarah Cosulich, direttore

LE SEZIONI

Le sezioni di Artissima sono sette: tre sono sezioni curate da board di curatori e direttori internazionali (**Back to the Future**, **Present Future** e **Per4m**) e quattro sono selezionate dal comitato delle gallerie della fiera (inclusa la nuova sezione **Dialogue**).

Main Section, raccoglie le gallerie più rappresentative del panorama artistico mondiale. Quest'anno ne sono state selezionate 105 (58 straniere).

New Entries, sezione riservata alle gallerie emergenti sulla scena internazionale, quest'anno avrà una posizione esclusiva all'ingresso della fiera con 18 gallerie di cui 13 straniere.

Art Editions, inaugurata nel 2012, ospita edizioni, stampe e multipli di artisti contemporanei di 8 gallerie.

Dialogue, novità dell'edizione 2016, è una sezione dedicata a progetti specifici in cui le opere di uno, due o tre artisti vengono messe in stretta relazione tra loro, con 30 gallerie di cui 21 straniere.

Comitato Main Section, New Entries, Dialogue, Art Editions

Isabella Bortolozzi, Berlin
Paola Capata, (Monitor), Roma
Guido Costa, Torino
Martin McGeown, (Cabinet), London
Pedro Mendes (Mendes Wood DM), Sao Paulo
Gregor Podnar, Berlin
Jocelyn Wolff, Paris

SEZIONI CURATE

PRESENT FUTURE

Present Future è la sezione di Artissima dedicata ai talenti emergenti, selezionati da un board di giovani curatori internazionali coordinati da Luigi Fassi. Gli artisti sono presentati dalle loro gallerie di riferimento attraverso un percorso espositivo appositamente studiato. Le opere degli artisti invitati includono proposte inedite realizzate ad hoc e progetti alla loro prima esposizione nel contesto europeo ed italiano. Nel 2016 Present Future propone progetti di 20 artisti presentati da 18 gallerie straniere e 4 italiane.

Il **Premio illy Present Future**, sostenuto da illycaffè dal 2001, è assegnato all'artista considerato più interessante da una giuria internazionale. Dal 2012, il Premio, in collaborazione con il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, offre al vincitore l'eccezionale opportunità di una mostra negli spazi del Museo.

Grazie alla sensibilità di illycaffè e all'attiva partnership con il Castello di Rivoli, il Premio illy Present Future offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo innovatore di un'istituzione artistica di reputazione internazionale.

Nel 2015 il premio è stato assegnato ad **Alina Chaiderov**, rappresentata dalla galleria **Antoine Levi,** Parigi. Una personale dell'artista sarà presentata presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea in concomitanza con Artissima 2016.

Comitato Present Future
Luigi Fassi (coordinatore), steirischer herbst festival, Graz
Anne Faucheret, Kunsthalle Wien, Vienna
Hicham Khalidi, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Lafayette Anticipation, Paris
Sohrab Mohebbi, REDCAT, Los Angeles
Wim Waelput, KIOSK, Ghent

Giuria Premio illy Present Future
Carolyn Christov-Bakargiev, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea – GAM, Rivoli-Torino
Bart van der Heide, Stedelijk Museum, Amsterdam
Christine Tohme, Ashkal Alwan, Beirut | Sharjah Biennial (2017)
Nicoletta Fiorucci, Fiorucci Art Trust, London

I vincitori delle scorse edizioni:
2014: Rachel Rose, Galleria High Art, Paris.
2015: Alina Chaiderov, Galleria Antoine Levi, Paris

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
Premio illy Present Future 2015
Piazzale Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli, TO
Mostra Personale di Alina Chaiderov

BACK TO THE FUTURE

Back to the Future è la sezione speciale di Artissima dedicata alla riscoperta, attraverso mostre personali, di grandi pionieri dell'arte contemporanea. Per l'edizione 2016 si concentrerà su opere prodotte nel periodo compreso tra il 1970 e il 1989.

La sezione, ormai alla sua settima edizione, mira a riportare al centro della conversazione internazionale artisti che hanno avuto un ruolo fondamentale nella storia dell'arte e il cui lavoro ha influenzato le pratiche contemporanee. Per il grande pubblico, Back to the Future offre un'opportunità unica per conoscere importanti opere di quegli anni in dialogo con le sperimentazioni attuali. Nel 2016 partecipano a Back to the Future 19 artisti, presentati da 19 gallerie (3 italiane, 16 straniere).

Durante Artissima, una giuria internazionale assegna il **Premio Sardi per l'Arte Back to the Future**, nato dalla partnership con la **Fondazione Sardi per l'Arte** e del valore di 5.000 €, alla galleria con il progetto più meritevole in termini di rilevanza storica e di presentazione dello stand.

Comitato Back to the Future
Eva Fabbris (coordinatrice), curatrice indipendente, Milano
Gary Carrion-Murayari, Kraus Family, New Museum, New York | New Museum Triennial (2018)
Krist Gruijthuijsen, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Cristiano Raimondi, Nouveau Musée National de Monaco

Giuria Premio Sardi per l'Arte Back to the Future
Daniel Baumann, Kunsthalle Zurich
Christine Macel, Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris | Biennale di Venezia (2017)
Joanna Mytkowska, Museum of Modern Art, Warsaw

I vincitori delle scorse edizioni:
2014: Galleria François Ghebaly, Los Angeles, che ha presentato i lavori dell'artista Channa Horwitz (Los Angeles, 1932).
2015: Gallerie Ellen De Bruijne, Amsterdam e Dan Gunn, Berlino che hanno presentato i lavori dell'artista Michael Smith (Chicago, 1951).

PER4M

Per4m è la sezione lanciata da Artissima nel 2014 dedicata esclusivamente alla performance, la prima rassegna di questo genere nel panorama fieristico mondiale ed è una vetrina al tempo stesso artistica e commerciale, nella quale la performance viene considerata come un'opera alla stregua delle altre presenti in fiera, pur essendo valorizzata appieno nella cornice del palcoscenico che le è propria.

Per l'edizione 2016 Per4m si evolve in un progetto interamente curato dl collettivo olandese *If I Can't Dance I Don't Want To Be A Part Of Your Revolution*, nato per esplorare la trasformazione della performance e le sue tipologie nell'ambito dell'arte contemporanea. Il collettivo svilupperà una programmazione inedita, concepita appositamente per il contesto della fiera.

Per4m è accompagnata dal **Prix K-Way Per4m**, del valore di 10.000 €, destinato al lavoro più significativo tra quelli presentati nella sezione. Il premio rappresenta un segnale dell'importanza di Per4m anche grazie all'attenzione del partner K-Way per questa forma di sperimentazione.

Comitato Per4m
If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution /
Frédérique Bergholtz e Susan Gibb, Amsterdam

Giuria Prix K-Way Per4m
Franz Bernardelli, curatore indipendente, Torino
Ruth Estévez, REDCAT, Los Angeles
Silvia Fanti, Xing, Bologna
Filipa Ramos, Art Agenda, London

I vincitori delle scorse edizioni:
2014: Louise Hervé e Chloé Maillet, presentate dalla Galleria Marcelle Alix, Parigi, con l'opera *Nautilus*, 2013.
2015: Julien Bismuth, presentato dalla Galleria Emanuel Layr, Vienna, con l'opera Untitled (Lull), 2015, e Christian Falsnaes, presentato da PSM Gallery, Berlino, con l'opera *Rise*, 2014.

I PREMI DI ARTISSIMA

Una giuria internazionale assegna il **Premio Owenscorp New Entries** del valore di 5.000 € alla giovane galleria ritenuta più meritevole per il lavoro di ricerca e riconoscimento di artisti emergenti e linguaggi sperimentali nell'omonima sezione.

Il **Premio Reda**, premio internazionale a cui partecipano gli artisti che espongono ad Artissima con età massima di 35 anni, giunto nel 2016 alla sua seconda edizione, è nato con l'obiettivo di sostenere la ricerca delle nuove generazioni di artisti che utilizzano il linguaggio fotografico. Il vincitore avrà la possibilità di realizzare una pubblicazione monografica con un prestigioso editore del settore.

Il **Premio Fondazione Ettore Fico** del valore di 5.000 € è assegnato ad un artista tra tutti quelli esposti ad Artissima in ogni sezione. Istituito nel 2009 dalla Fondazione Ettore Fico promuove il lavoro di artisti emergenti.

Il nuovo **Mutina Project "This is not a Prize"** si prefigge di andare oltre al puro rapporto tra premiato e premiante per creare una nuova relazione tra chi produce e chi sostiene l'arte. Il premio consisterà nel supporto da parte di Mutina ad un progetto speciale di un talento presente in fiera.

Giuria Premio Owenscorp New Entries
Emma Lavigne, Centre Pompidou–Metz | Biennale di Lione (2017)
José Roca, director, FLORA ars+natura, Bogotà
Kitty Scott, Art Gallery of Ontario, Toronto | Liverpool Biennial (2018)
& Michele Lamy

Giuria Premio Ettore Fico
Letizia Ragaglia, Museion, Bolzano
Andrea Viliani, MADRE, Napoli
Andrea Busto, MEF – Museo Ettore Fico, Torino
Renato Alpegiani, collezionista, Torino

Giuria Premio Reda
Tobia Bezzola, Museum Folkwang, Essen
Reinhard Braun, Camera Austria, Graz
Francesco Zanot, Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Torino
Lorenza Bravetta, Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Torino
Giovanna Silva, Humboldt Books, Milano

Giuria Mutina Project "This is not a Prize"
Il nuovo premio sarà assegnato da un team di designer.

ALTRE INIZIATIVE IN FIERA

Ypsilon St'Art Percorsi in Fiera
Inaugurata nell'edizione 2015, Ypsilon St'Art Percorsi in Fiera, è un programma di percorsi guidati attraverso gli stand e le sezioni speciali, pensato per offrire approfondimenti e nuove chiavi di lettura al pubblico che si avvicina al mondo dell'arte contemporanea.
Un importante arricchimento dell'edizione 2016 di Lancia Ypsilon St'Art è la guida di giovani professionisti nella mediazione culturale grazie alla partecipazione di Arteco, associazione attiva nel campo della ricerca artistica e della formazione al contemporaneo.

Walkie Talkies by Lauretana
Tra gli appuntamenti di grande successo per il pubblico di Artissima tornano i Walkie Talkies, conversazioni informali che attraversano liberamente gli spazi della fiera.
Coppie di guide d'eccezione accompagnano i visitatori in esplorazioni mirate tra gli stand delle gallerie alla scoperta di opere, artisti o linguaggi specifici. I Walkie Talkies sono dialoghi brevi, quasi degli intermezzi tra coppie di curatori e collezionisti: un'opportunità di conoscere e discutere il meglio di Artissima.
Il programma, coordinato da **Nataša Venturi**, si compone di 12 visite, 4 al giorno, con 24 tra curatori e collezionisti internazionali. Il programma sarà disponibile in fiera, sulle brochure distribuite in città e su www.artissima.it.

What is Experimental
Tra le novità dell'edizione 2016 Artissima presenta What is Experimental, un nuovo programma di talk a cura di Stefano Collicelli Cagol in cui una selezione di curatori di spazi no-profit e indipendenti diventano protagonisti del dibattito in un momento di confronto e condivisione.

Meeting Point by La Stampa
Un'area speciale della Fiera riservata alla presentazione di progetti, ricerche ed eventi o a conversazioni e dibattiti su alcune tematiche fondamentali della contemporaneità, promossi e curati da musei, istituzioni e realtà dell'arte: un'occasione unica di incontro e confronto con alcuni dei protagonisti della scena artistica contemporanea.

Zonarte
Anche nel 2016 i Dipartimenti Educazione del network Zonarte offrono, all'interno di Artissima, una porta di accesso al mondo dell'arte contemporanea per il pubblico interessato: workshop, laboratori, incontri, tavoli di confronto aperti a giovani, famiglie e operatori culturali.
Il programma dei laboratori sarà disponibile su www.artissima.it.

UniCredit Art Advisory

UniCredit presenta per il secondo anno consecutivo e dopo il successo del 2015 il servizio di Art Advisory, una consulenza gratuita e indipendente, rivolta a chi già colleziona ma soprattutto a chi, affascinato dall'arte, non sempre si sa orientare in fiera o sceglie di farsi accompagnare anche negli aspetti legali, fiscali e assicurativi del collezionismo. Consulenti esperti saranno disponibili su appuntamento nello speciale spazio UniCredit in fiera.

Con/TEXT

Con/TEXT, area introdotta nel 2012, è un grande e accogliente spazio del padiglione dove rilassarsi, leggere, scoprire riviste e libri d'arte inconsueti, dialogare e condividere idee.

Con/TEXT ospita il Bookshop di Artissima by Librerie Corraini, i più importanti magazine di settore e le Art Editions. Al suo interno è anche il Book Corner, uno spazio dedicato a presentazioni di libri, cataloghi e progetti speciali a cura di istituzioni, gallerie e case editrici. Nel programma del Book Corner partecipano artisti, direttori museali, curatori, critici e collezionisti di tutto il mondo.

Artissima Live

Dal 2015 Con/TEXT ospita anche lo spazio Artissima Live, una redazione dal vivo composta da riviste on-line, blogger, siti web di settore che collaborano alla creazione di contenuti prodotti in fiera. Artissima Live è coordinata da Elena Bordignon, fondatrice di ATP Diary.

PROGETTI SPECIALI

In Mostra – corpo.gesto.postura

La grande esposizione a tema che Artissima organizza all'Oval celebra le grandi collezioni di Torino e del suo territorio unendo, per la prima volta nel 2016, opere provenienti dai maggiori musei e fondazioni a importanti lavori di provenienza privata. In Mostra racconta il Piemonte come eccellenza del collezionismo internazionale attraverso un'iniziativa espositiva coerente e univoca.

Curato quest'anno da Simone Menegoi con il titolo "corpo.gesto.postura", il progetto è incentrato sulla figura umana e sull'esplorazione del corpo nell'arte. La selezione include sculture e video, dipinti e fotografie, performance e disegni, partendo dal XIX secolo per concentrarsi sulla contemporaneità.

La lista completa delle istituzioni e degli artisti partecipanti è disponibile a fine dossier.

Flying Home

Artissima, Fiera Internazionale di Arte Contemporanea, in occasione dell'edizione 2016 presenta *Flying Home*, un progetto collaterale inedito, appositamente concepito per la città, realizzato in collaborazione con l'Aeroporto di Torino e curato da Sarah Cosulich.
Con *Flying Home,* Torino Airport | Sagat si presenta per la prima volta come partner impegnato nella progettazione di un'iniziativa di produzione artistica, accogliendo la sfida di Artissima di sperimentare luoghi inaspettati e pubblici diversi. Due soggetti della città apparentemente distanti collaborano a un'iniziativa culturale sorprendente, invitando il grande artista tedesco Thomas Bayrle a proporre un'opera specifica per lo scalo torinese.
Con *Flying Home* Thomas Bayrle sceglie l'area ritiro bagagli per trasformarla in un inaspettato e stimolante spazio espositivo denso di messaggi. Attraverso un'inedita sequenza di immagini, l'artista svela i meccanismi di costruzione della sua mastodontica opera *Flugzeug* del 1984, un aereo fatto da un milione di piccoli aerei su una superficie di 96 metri quadrati.

Thomas Bayrle| Flying Home, a cura di Sarah Cosulich
Area Ritiro Bagagli - Torino Airport | Sagat
venerdì 4 novembre 2016 – domenica 28 maggio 2017

Ideato e Prodotto da:
Artissima e Torino Airport | Sagat

Partner: IGPDecaux, Lufthansa, MyChef, Heinemann
Con il supporto di: Camera di commercio di Torino, Goethe-Institut Turin

Sarah Cosulich

Sarah Cosulich (1974) dirige Artissima dal 2012.

Ha collaborato con Francesco Bonami alla 50ma Biennale di Venezia, lavorando con artisti come Fischli/Weiss, Matthew Barney e Rudolf Stingel.

In seguito è stata curatrice al Centro d'Arte Contemporanea Villa Manin, dove ha curato mostre e progetti speciali di artisti quali Carsten Hoeller, Pawel Althamer, Rirkrit Tiravanija, Gabriel Orozco, Damian Ortega, Tomas Saraceno, Tobias Rehberger, Paola Pivi e Elmgreen & Dragset.

Per la galleria Cardi Black Box ha ideato un programma di mostre tra le quali Jörg Immendorff, Thomas Bayrle. Letizia Battaglia e Piotr Janas. Fra i suoi scritti vi sono monografie dedicate a Jeff Koons (2006) e Gabriel Orozco (2008).

Sotto la sua guida, Artissima ha rafforzato la propria presenza internazionale e la propria identità sperimentale, inaugurando nuovi modi di coinvolgere curatori e collezionisti nelle attività della fiera, aprendo un'innovativa sezione dedicata alla performance. Nel 2014 ha invitato Maurizio Cattelan a curare l'apprezzata mostra SHIT AND DIE come parte del programma culturale di Artissima, nel 2016 inaugura la nuova sezione Dialogue e cura il progetto speciale *Flying Home* di Thomas Bayrle all'Aeroporto di Torino.

Eva Fabbris

Coordinatrice Back to the Future

Eva Fabbris è curatrice indipendente e storico dell'arte. Vive a Milano. Nel 2015 ha co-curato con Cristiano Raimondi una mostra di Fausto Melotti al Nouveau Musée National de Monaco e due progetti di Alessandro Pessoli e Paul Sietsema.

Ha fatto parte del team di ricerca di "Arts&Foods", curata da Germano Celant alla Triennale di Milano in occasione di EXPO 2015. Nel 2015–16 ha curato la serie di mostre "Pre-post Alphabet" alla Fondazione Morra di Napoli.

Luigi Fassi

Coordinatore Present Future

Luigi Fassi è dal 2012 curatore di arti visive presso lo steirischer herbst festival di Graz, Austria. Nel 2009 è stato Helena Rubinstein Curatorial Fellow del Whitney Museum ISP di New York; dal 2009 al 2012 è stato direttore dell'ar/ge kunst Galerie Museum di Bolzano dove ha organizzato mostre collettive e monografiche di artisti tra cui Runo Lagomarsino, Chto Delat?, Katarina Zdjelar, Alejandro Cesarco, William E. Jones.

È autore, con G. Di Salvatore, di Clement Greenberg. L'avventura del modernismo (Johan & Levi, 2011) e Time Out of Joint: Recall and Evocation in Recent Art (Yale University Press, 2009).

If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution

Curatore Per4m

Collettivo nato nel 2005 con base ad Amsterdam, produce opere d'arte e programmi che esplorano l'evoluzione e la tipologia della performance e della performatività nell'arte contemporanea.

Rappresentato ad Artissima dalla direttrice Frederique Berholtz e dalla curatrice Susan Gibb, il collettivo opera come una compagnia di produzione itinerante che ha mutuato dal teatro il suo modello di lavoro collaborativo.

Simone Menegoi

Curatore In Mostra

Simone Menegoi è un critico e curatore che vive a Milano e Verona. Insegna all'Istituto Europeo del Design di Roma e scrive regolarmente per il sito di Artforum.

Dal 2012 al 2014, insieme con Cecilia Canziani, ha curato i progetti d'arte contemporanea del Gruppo Ermenegildo Zegna; nel 2012–13 è stato curatore dello CSAV – Artists' Research Laboratory della Fondazione Ratti (Como), collaborando con i visiting artists Matt Mullican e Tacita Dean.

Stefano Collicelli Cagol

Curatore What is Experimental

Stefano Collicelli Cagol è Curator at Large presso il Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, Norvegia. Nel 2014 ha conseguito il PhD presso il Curating Contemporary Art del Royal College of Art, London. Ha collaborato con diverse istituzioni italiane come la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino e Museo Marino Marini, Firenze.

Oval

Realizzato nel 2006 come stadio del ghiaccio per i Giochi Olimpici Invernali di Torino, l'Oval è un padiglione di vetro nel cuore del Lingotto, il distretto di archeologia industriale riconvertito da Renzo Piano per la città. L'Oval, coi suoi 20.000 metri quadri illuminati naturalmente, ospita Artissima dal 2010.

Artissima srl

Artissima è un marchio di Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino. La ventitreesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società che afferisce alla Fondazione Torino Musei e costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera.

Fondazione Torino Musei

150.000 opere d'arte, 2000 anni di storia, 4 musei.

La Fondazione Torino Musei cura e gestisce il patrimonio storico-artistico della Città di Torino. La sua missione è di tutelare il patrimonio, effettuare ricerche, esporre e comunicare le collezioni d'arte e i monumenti storici al fine di renderli fruibili, aperti al pubblico, comprensibili, al servizio della comunità e del suo sviluppo. I musei che fanno capo alla Fondazione sono la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, il MAO - Museo d'Arte Orientale e la Rocca e il Borgo Medievale. Alla Fondazione Torino Musei afferisce inoltre Artissima s.r.l., società a cui è demandata la gestione di Artissima - Internazionale d'Arte Contemporanea, una delle più importanti fiere italiane di arte contemporanea. Le parole chiave della Fondazione Torino Musei: INNOVAZIONE - ricerca e sviluppo di standard di eccellenza nella ricerca, nella gestione e nella socializzazione del bene culturale; CREATIVITÀ - la partecipazione alla vita culturale e la visita al museo possono attivamente contribuire allo sviluppo della società, al benessere e all'appagamento dei singoli individui, arricchendo, in un reciproco scambio, l'esperienza di vita degli esseri umani di tutte le età; ACCESSIBILITÀ - impegno a rendere accessibile il patrimonio a tutti i cittadini di ogni parte del mondo, lingua, condizione fisica e sociale, sviluppando programmi di digitalizzazione e accessibilità al patrimonio su scala globale; RETI - costruire reti di rapporti e scambio con istituzioni e soggetti pubblici e privati sul territorio, in Italia e nel mondo per arricchire l'offerta culturale e ampliare i confini della ricerca anche in ottica interdisciplinare.

INFORMAZIONI PRATICHE

Opening: 3 novembre 2016
Anteprima stampa dalle ore 12
Anteprima collezionisti dalle ore 12 (su invito)
Inaugurazione ore 17:30-20:30 (su invito)

Apertura al pubblico: 4-5-6 novembre 2015
ore 12.00 -20.00

Biglietti:
Intero: € 15,00
Ridotto: € 10,00 *
Abbonamento 3 giorni: € 30,00
* Ragazzi 12-18 anni. Over 65. Studenti universitari su presentazione del libretto universitario. Militari in divisa. Biglietto ridotto su presentazione dell'abbonamento Torino Musei e della Torino Card dal 4 al 6 novembre. Ingresso gratuito per i disabili con accompagnatore.

ARTISSIMA SRL
www.artissima.it
info@artissima.it

Facebook: Artissima Fair
Twitter: @ArtissimaFair
Instagram: ARTISSIMAFAIR
Pinterest: Artissima
Youtube: Artissima Fair

#artissima #artissima2016 #followthepink

L'immagine e il progetto grafico di Artissima sono a cura dello studio Tassinari/Vetta (Leonardo Sonnoli con Irene Bacchi)

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM STUDIO
Via Goldoni, 38 | 20129 Milano
press@paolamanfredi.com | t. 02 87286582
Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com
m. +39 335 5455539
Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787
Clara Cervia | clara@paolamanfredi.com – m. +39 393 4695107

GALLERIE

Main Section

401contemporary, Berlin; **Luis Adelantado,** Valencia, Mexico City; **Sabrina Amrani,** Madrid; **Rolando Anselmi,** Berlin, Roma; **Apalazzo,** Brescia; **Art Bärtschi & Cie,** Geneva; **Artericambi,** Verona; **Alfonso Artiaco,** Napoli; **Enrico Astuni,** Bologna; **Piero Atchugarry,** Pueblo Garzon; **Aural,** Alicante; **Barò,** Sao Paulo; **Bendana | Pinel,** Paris; **Laurence Bernard,** Geneva**; Boccanera,** Trento; **Isabella Bortolozzi,** Berlin; **Thomas Brambilla,** Bergamo; **Brand New Gallery,** Milano; **Braverman,** Tel Aviv; **Gavin Brown's Enterprise,** New York, Roma; **Bugada & Cargnel,** Paris; **Cabinet,** London; **Luciana Caravello,** Rio de Janeiro; **Cardelli & Fontana,** Sarzana, Santo Stefano Di Magra; **Charim,** Vienna; **Chert,** Berlin; **Continua,** San Gimignano, Beijing, Boissy-le-Châtel, Habana; **Copperfield,** London; **Raffaella Cortese,** Milano; **Guido Costa Projects,** Torino; **Curro,** Guadalajara; **Ellen de Bruijne**, Amsterdam; **Monica De Cardenas,** Milano, Zuoz, Lugano; **de' Foscherari,** Bologna; **Tiziana Di Caro,** Napoli; **Umberto Di Marino,** Napoli; **Dvir,** Tel Aviv, Brussels; **Frittelli,** Firenze; **Christophe Gaillard,** Paris; **Rhona Hoffman,** Chicago; **In Arco,** Torino; **Antonia Jannone,** Milano; **Georg Kargl,** Vienna; **Christine König,** Vienna; **Eleni Koroneou,** Athens; **KOW,** Berlin; **Tomio Koyama,** Tokyo; **Magazzino,** Roma; **Norma Mangione,** Torino; **Primo Marella,** Milano; **Marso,** Mexico City; **Massimodeluca,** Mestre-Venezia; **Gabrielle Maubrie,** Paris; **Mazzoleni,** Torino, London; **Mario Mazzoli,** Berlin; **Mendes Wood DM,** Sao Paulo; **Eva Meyer,** Paris; **mfc-michèle didier,** Paris; **Francesca Minini,** Milano; **Massimo Minini,** Brescia; **MLF|Marie-Laure Fleisch,** Roma, Brussels; **moniquemeloche,** Chicago; **Monitor,** Roma; **Franco Noero,** Torino; **Lorcan O'Neill,** Roma; **Otto,** Bologna; **P420,** Bologna; **Alberta Pane,** Paris; **Alberto Peola,** Torino; **Rafael Pérez Hernando,** Madrid; **Giorgio Persano,** Torino; **Photo&Contemporary,** Torino; **Francesca Pia,** Zurich; **Pinksummer,** Genova; **Podbielski Contemporary,** Berlin; **Gregor Podnar,** Berlin; **Anca Poterasu,** Bucharest; **Progettoarte elm,** Milano; **Prometeogallery,** Milano, Lucca; **Proyectos Monclova,** Mexico City; **Repetto,** London; **Revolver,** Lima; **Ribordy,** Geneva; **Michela Rizzo,** Venezia; **Rizzutogallery,** Palermo; **Lia Rumma,** Milano, Napoli; **Richard Saltoun,** London: **Aurel Scheibler,** Berlin; **Sfeir-Semler,** Hamburg, Beirut; **Smac,** Stellenbosch, Cape Town, Johannesburg; **Sommer,** Tel Aviv; **SpazioA,** Pistoia; **Sprovieri,** London; **Taik Persons,** Berlin, Helsinki; **Tega,** Milano; **Caterina Tognon,** Venezia ; **Tucci Russo,** Torre Pellice; **Isabelle van den Eynde,** Dubai; **Vistamare,** Pescara; **White Rainbow,** London; **Hubert Winter,** Vienna; **Jocelyn Wolff,** Paris; **Z2o Sara Zanin,** Roma; **Zak | Branicka,** Berlin, Krakow; **Martin van Zomeren,** Amsterdam

Dialogue

22,48m2, Paris; **Samy Abraham,** Paris; **Alma,** Riga; **Amt_Project,** Bratislava; **Annex14,** Zurich; **BWA Warszawa,** Warsaw; **Car Drde,** Bologna; **Carbon 12,** Dubai; **Collicaligreggi,** Catania; **Vera Cortês,** Lisbon; **Ex Elettrofonica,** Roma; **FOLD,** London; **Iragui,** Moscow; **Laveronica,** Modica; **Antoine Levi,** Paris; **Luce,** Torino; **MA2Gallery,** Tokyo; **Ani Molnár,** Budapest; **Operativa,** Roma; **Piktogram,** Warsaw; **Pm8,** Vigo; **Gabriel Rolt,** Amsterdam; **Studio SALES di Norberto Ruggeri,** Roma; **Federica Schiavo,** Roma, Milano; **Semiose,** Paris; **The Gallery Apart,** Roma; **Vitrine,** London, Basel; **Waldburger Wouters,** Brussels; **Walden,** Buenos Aires; **Workplace,** Gateshead, London

New Entries

Ab/Anbar, Tehran; **Beers London,** London; **Between Art Lab,** Shanghai, Beijing; **Cavalo,** Rio de Janeiro; **Doppelgaenger,** Bari; **Dürst Britt & Mayhew,** The Hague; **Ermes-Ermes,** Roma; **F2,** Madrid; **Fuoricampo,** Siena; **Future,** Berlin; **Nathalie Halgand,** Vienna; **Loom,** Milano; **MadeIn,** Shanghai; **Madragoa,** Lisbon; **Daniel Marzona,** Berlin; **Ribot,** Milano; **Sketch,** Bogotá; **Untilthen,** Saint Ouen

Present Future
Igshaan Adams, **Blank,** Cape Town| Nazgol Ansarinia, **Raffaella Cortese,** Milano + **Green Art,** Dubai | Body by Body, **Chateau Shatto,** Los Angeles | Iñaki Bonillas, **ProjecteSD,** Barcelona | Julien Creuzet, **Dohyang Lee,** Paris | Cécile B. Evans, **Barbara Seiler,** Zurich | Francesca Ferreri, **Alberto Peola,** Torino | Luca Frei, **Barbara Wien,** Berlin | Gluklya / Natalia Pershina – Yakimanskaya, **AKINCI,** Amsterdam | Rodrigo Hernàndez, **P420,** Bologna | Eric van Hove, **Voice,** Marrakech | Nadira Husain, **PSM,** Berlin | Paul Leitner, **unttld,** Vienna | Renato Leotta, **Fonti,** Napoli + **Madragoa,** Lisbon | Pauline M'barek, **Thomas Rehbein,** Cologne | Agnieszka Polska, **Zak | Branicka,** Berlin, Krakow | Miljohn Ruperto & Ulrik Heltoft, **Koenig & Clinton,** New York | Kelly Schacht, **Meessen De Clercq,** Brussels | Beto Shwafaty, **Luisa Strina,** Sao Paulo | Rosha Yaghmai, **Kayne Griffin Corcoran,** Los Angeles

Back to the Future
Thomas Bang, **KANT,** Copenhagen | Renate Bertlmann, **Richard Saltoun,** London | Jay DeFeo, **Frank Elbaz,** Paris, Dallas | Garth Evans, **Johannes Vogt,** New York | Lars Fredrikson, **In Situ – Fabienne Leclerc,** Paris | Anna Bella Geiger, **Aural,** Alicante | Jef Geys, **Air de Paris,** Paris | Paolo Gioli, **Galleria del Cembalo,** Roma | Thomas Lawson, **Anthony Reynolds,** London | Klaus Lutz, **Rotwand,** Zurich | François Morellet, **Catherine Issert,** Saint Paul De Vence | Sadamasa Motonaga, **De Primi,** Lugano | Pat O'Neill, **Monitor,** Roma | Gianfranco Pardi, **Cortesi,** Lugano, London | Michel Parmentier, **Loevenbruck,** Paris | Carlos Pazos, **ADN,** Barcelona | Patrick Saytour, **Bernard Ceysson,** Luxembourg, Paris, Geneva | Philippe van Snick, **Tatjana Pieters,** Gent | Michele Zaza, **Giorgio Persano,** Torino

Per4m
Mounira Al Solh, **Sfeir-Semler,** Hamburg, Beirut | Juliette Blightman, **Isabella Bortolozzi,** Berlin | Dina Danish, **Barbara Seiler,** Zurich | Tim Etchells, **Vitrine,** London, Basel | Dora García, **Ellen de Bruijne,** Amsterdam | The Mondrian Fan Club, **Enrico Astuni,** Bologna | Ruth Proctor, **Norma Mangione,** Torino | Marinella Senatore, **Laveronica,** Modica

Art Editions
Colophonarte, Belluno; **Dilecta,** Paris; **Editalia,** Roma; **El Astillero,** Barcelona; **L'arengario S.B.,** Gussago; **Giorgio Maffei,** Torino; **Danilo Montanari,** Ravenna; **Multipleart,** Zurich

LIBRERIE
Carmen Alonso Libros, Santander; **Libreria Ardengo**, Roma; **Derbylius libreria**, Milano; **Letteratura Tattile S.B**., Rimini; **Libreria Martincigh**, Udine; **Libreria Menabò**, Milano; **Studio Montespecchio**, Montespecchio; **S.T. foto libreria galleria**, Roma.

IN MOSTRA – ARTISTI E ISTITUZIONI

Alfredo Aceto, **Barriera** | Adriano Alloati, **Fondazione 107** | Ghada Amer, **Collezione privata,** Torino | Apparatus 22, **Progetto Diogene** | Vanessa Beecroft, **Collezione Renato Alpegiani** | John Bock, **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** | Marco Calderini, **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** | Duncan Campbell, **FRAC – Fondo Regionale per l'Arte Contemporanea Piemonte** | Cristian Chironi, **Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli** | John Coplans, **Collezione La Gaia** | Jacques-Louis David (Atelier di), **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** | Giulio Delvè, **Cripta747** | Filippo De Pisis, **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea** | Saul Fletcher, **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** | Prinz Gholam, **Collezione La Gaia** | Pietro Gilardi, **PAV – Parco Arte Vivente** | Mimmo Jodice, **Collezione Renata Novarese** | Sarah Lucas, **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** | Macchieraldo e Palasciano, **Resò. International Network for Art Residencies and Educational Programs** | Anna Maria Maiolino, **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** | Marcello Maloberti, **Fondazione Zegna** | Babette Mangolte, **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** | Margherita Manzelli, **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** | Marisa Merz, **Fondazione Merz** | Pierre Molinier**, Collezione Renato Alpegiani** | Carlo Mollino, **Camera Centro Italiano per la Fotografia** | Ugo Mulas, **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** | Rick Owens, **Collezione Owenscorp** | Giuseppe Penone, **Collezione privata,** Torino | Michelangelo Pistoletto, **Cittadellarte Fondazione Pistoletto** | Plasticatori anonimi, **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** | Carol Rama, **Fondazione Sardi per l'Arte** | Turi Rapisarda, **Fondazione 107** | Man Ray, **Fondazione Spinola Banna per l'Arte** | Silvia Reichenbach, **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea** | Luigi Serralunga, **MEF Museo Ettore Fico** | Hans Schabus, **Collezione La Gaia** | Pia Stadtbäumer, **Collezione Renato Alpegiani** | Franz Erhard Walther, **Collezione La Gaia** | Franz West, **Collezione Marco Rossi** | Francesca Woodman, **Collezione Renato Alpegiani** | Erwin Wurm, **MEF – Museo Ettore Fico**.