

# LO STORYBOARD CINEMATOGRAFICO E LA REGIA

## UNO STRUMENTO PER PROGETTARE LE INQUADRATURE DI UN FILM

Dialogo tra uno storyboard artist e un regista per comprendere il processo che consente di creare lo storyboard di un film, partendo dalla sceneggiatura per arrivare a visualizzare in forma statica, con varie tecniche grafiche, le inquadrature con gli elementi essenziali (personaggi e ambienti) che caratterizzano le azioni previste da ogni singola scena. Al termine dell'incontro, sarà proiettato un cortometraggio realizzato dagli allievi-e della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".



Ex Dogana di San Lorenzo



27 ottobre  
ore 19.30 - 21.30



Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté



Daniele Vicari, Regista e Sceneggiatore  
David Orlandelli, Storyboard Artist



# IL LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA

## ESPERIENZE PROFESSIONALI TRA DIVERSI MEDIA VISIVI

Un appuntamento dedicato al linguaggio della fotografia, sia nell'ambito delle immagini in movimento che in quello delle immagini fisse, e a quelle esperienze professionali e artistiche che hanno attraversato significativamente i molteplici territori del visivo, confrontandosi oltre che con il cinema e la fotografia "tradizionali" anche con il film sperimentale, la videoarte, il video musicale o pubblicitario. Al termine dell'incontro, sarà proiettato un cortometraggio realizzato dagli allievi-e della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".



Ex Dogana di San Lorenzo



28 ottobre  
ore 11.00 - 13.00



Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté



Gherardo Gossi, Direttore della Fotografia  
Francesco Zizola, Fotografo e Cineasta



# I VISUAL EFFECTS NEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

## L'INTEGRAZIONE CON ALTRI REPARTI DEL FILM E LA COSTRUZIONE DI REALTÀ VIRTUALI

Nella produzione audiovisiva contemporanea, sempre più frequentemente si ricorre, grazie alle nuove tecnologie, ad un'integrazione dell'ambientazione fotografica e scenografica tradizionale con soluzioni consentite dai Visual Effects o alla costruzione di realtà e oggetti virtuali, che contribuiscono in maniera decisiva al progetto filmico. Alcuni professionisti del settore raccontano la propria esperienza. Al termine dell'incontro, sarà proiettato un cortometraggio realizzato dagli allievi-e della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".



Ex Dogana di San Lorenzo



26 ottobre  
ore 18.00 - 20.00



Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté



Giulio Cuomo, Vfx Supervisor  
Giuseppe Providenti, Vfx Compositor  
Fabio D'amico, 3D Artist

