

LO STORYBOARD CINEMATOGRAFICO E LA REGIA

UNO STRUMENTO PER PROGETTARE LE INQUADRATURE DI UN FILM

Dialogo tra uno storyboard artist e un regista per comprendere il processo che consente di creare lo storyboard di un film, partendo dalla sceneggiatura per arrivare a visualizzare in forma statica, con varie tecniche grafiche, le inquadrature con gli elementi essenziali (personaggi e ambienti) che caratterizzano le azioni previste da ogni singola scena. Al termine dell'incontro, sarà proiettato un cortometraggio realizzato dagli allievi-e della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".



Ex Dogana di San Lorenzo



27 ottobre
ore 19.30 - 21.30



Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté



Daniele Vicari, Regista e Sceneggiatore
David Orlandelli, Storyboard Artist



IL LINGUAGGIO DELLA FOTOGRAFIA

ESPERIENZE PROFESSIONALI TRA DIVERSI MEDIA VISIVI

Un appuntamento dedicato al linguaggio della fotografia, sia nell'ambito delle immagini in movimento che in quello delle immagini fisse, e a quelle esperienze professionali e artistiche che hanno attraversato significativamente i molteplici territori del visivo, confrontandosi oltre che con il cinema e la fotografia "tradizionali" anche con il film sperimentale, la videoarte, il video musicale o pubblicitario. Al termine dell'incontro, sarà proiettato un cortometraggio realizzato dagli allievi-e della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".



Ex Dogana di San Lorenzo



28 ottobre
ore 11.00 - 13.00



Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté



Gherardo Gossi, Direttore della Fotografia
Francesco Zizola, Fotografo e Cineasta



I VISUAL EFFECTS NEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

L'INTEGRAZIONE CON ALTRI REPARTI DEL FILM E LA COSTRUZIONE DI REALTA' VIRTUALI

Nella produzione audiovisiva contemporanea, sempre più frequentemente si ricorre, grazie alle nuove tecnologie, ad un'integrazione dell'ambientazione fotografica e scenografica tradizionale con soluzioni consentite dai Visual Effects o alla costruzione di realtà e oggetti virtuali, che contribuiscono in maniera decisiva al progetto filmico. Alcuni professionisti del settore raccontano la propria esperienza. Al termine dell'incontro, sarà proiettato un cortometraggio realizzato dagli allievi-e della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".



Ex Dogana di San Lorenzo



26 ottobre
ore 18.00 - 20.00



Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté



Giulio Cuomo, Vfx Supervisor
Giuseppe Providenti, Vfx Compositor
Fabio D'amico, 3D Artist

