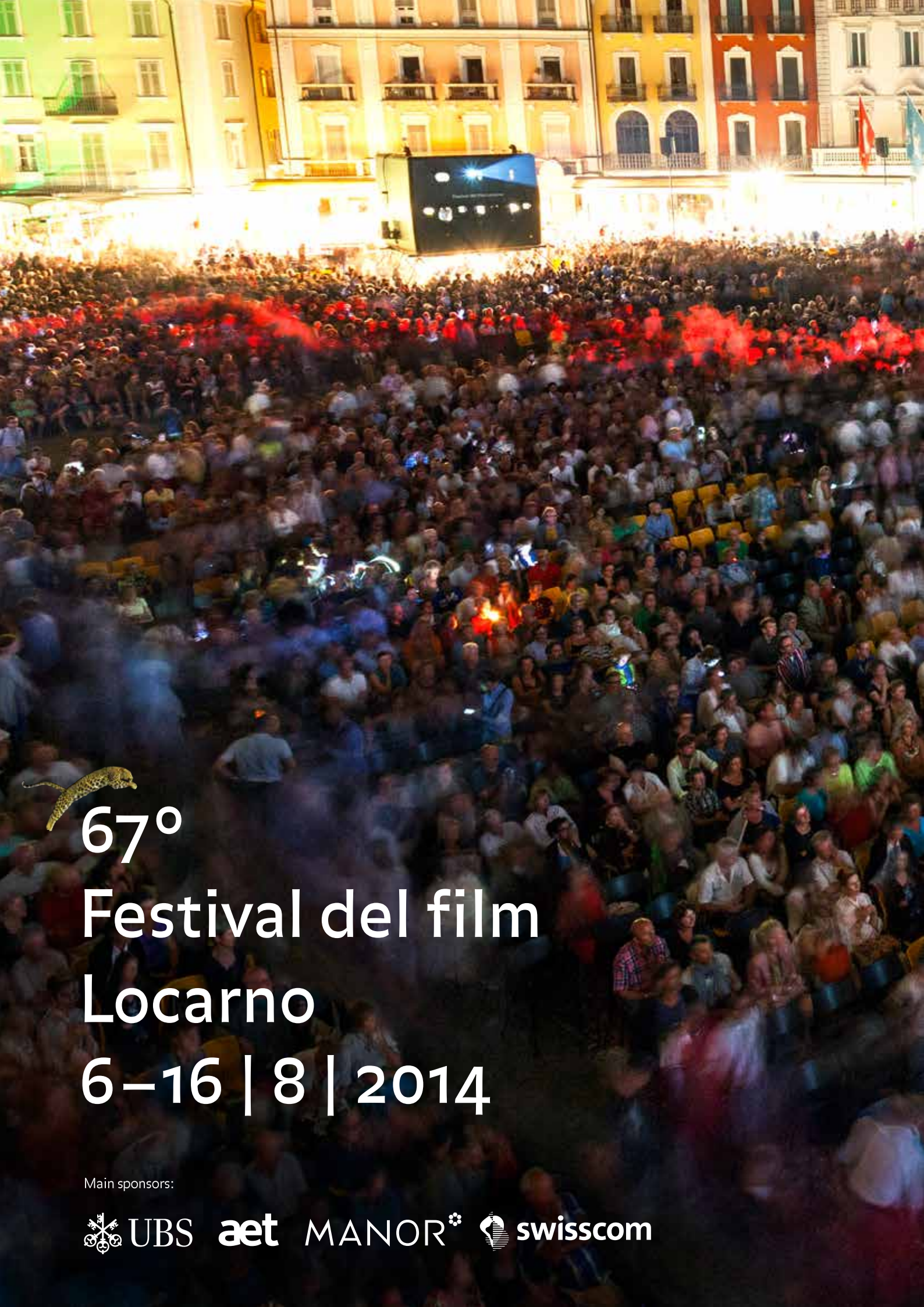




67° Festival del film Locarno 6-16 | 8 | 2014

Main sponsors:

 **UBS**  **aet**  **MANOR**  **swisscom**

Cartella stampa

Milano, 17 luglio 2014

67°
Festival del film Locarno
6-16 | 8 | 2014

Via Ciseri 23, CH-6701 Locarno
t +41(0)91 21 21 | f +41(0)91 21 49
press@pardo.ch | www.pardo.ch

La cartella stampa e il materiale fotografico sono a disposizione sul sito
www.pardo.ch/press (area stampa)

Gli estratti di alcuni film della selezione ufficiale sono disponibili in qualità broadcast e in qualità web.
Per accedere al server, contattare l'Ufficio stampa (press@pardo.ch / +41 91 756 21 21).

www.facebook.com/FilmFestivalLocarno
Twitter: @FilmFestLocarno, #Locarno67, @CarloChatrian

Indice generale

- 1 Introduzione di Carlo Chatrian, Direttore artistico
- 2 Introduzione di Mario Timbal, Direttore operativo
- 3 Giurie ufficiali
- 4 **La selezione 2014**
 - Piazza Grande
 - Concorso internazionale
 - Concorso Cineasti del presente
 - Pardi di domani
 - Signs of Life
 - Fuori concorso
 - Premi speciali
 - Histoire(s) du cinéma
 - Retrospettiva Titanus
 - Open Doors
- 5 Industry Days
- 6 Locarno Summer Academy
- 7 Allegati

Locarno, crocevia di idee e di cinema

Ogni festival di cinema, piccolo o grande che sia, ha la pretesa di fornire, se non uno stato delle cose, una mappa aggiornata dell'arte e del mondo che ancora questa disciplina cerca di rappresentare. In questa sorta di carta geografica si dovrebbero delineare delle direttrici e dei percorsi secondari, dei punti imprescindibili e una serie di luoghi insoliti. Il Festival del film Locarno non sfugge alla regola; e penso che scorrendo il programma riconoscerete quali sono le linee guida di quest'edizione.

Se la mappa prevede un sistema ragionato di segni, ognuno distinto dall'altro, il programma quest'anno privilegia la sovrapposizione, la condivisione, lo scambio. Locarno è da sempre un fertile luogo d'incontro. Un luogo dove esperienze diverse vengono a contatto e così facendo inevitabilmente si scambiano qualcosa. L'immagine del crocevia, il punto in cui le strade si incrociano è affine all'idea della Piazza come luogo di scambio di idee e cose. Alla centralità di uno spazio protetto da palazzi sostituisce quell'apertura di strade che si intersecano. Penso a queste strade come ai percorsi degli spettatori che verranno a Locarno e ne ripartiranno, dopo aver goduto di quegli scambi, di quelle sovrapposizioni che il festival incentiva.

Il cinema stesso è arte dello scambio. Si scambia un'immagine per la realtà, un percorso individuale per una visione del mondo. È un trucco e al contempo una magia, qualcosa che incanta e che arricchisce. Il cinema è un'arte che si avvantaggia dagli incroci, dalle sovrapposizioni, dalle ibridazioni. È la Nouvelle Vague che ha portato in eredità quest'idea. Proprio a quella esperienza di libertà formale e di ibridazione di linguaggi il programma guarda di quest'anno. Lo fa accogliendo Agnès Varda, una delle interpreti suo malgrado, visto che sempre si è detta restia a esservi associata, e Olivier Assayas, una delle voci che si sono nutrite di quell'esperienza. In un senso più ampio le presenze di Víctor Erice e quella nel Concorso internazionale di registi come Pedro Costa, Paul Vecchiali, Martín Rejtman, partecipano a quest'idea.

Lo stesso accade con la grande retrospettiva che dopo anni di scelte autoriali, accoglie la sfida di raccontare l'avventura della casa di produzione Titanus, gettando uno sguardo a quel laboratorio dove il cinema popolare e quello d'autore si confondono e si nutrono vicendevolmente, finendo per essere specchio di un'Italia la cui identità è frutto di continuo processo di ricostruzione, pensato a partire da linee fratture.

Il programma dei film del Concorso internazionale, oltre a permettere un viaggio intorno al mondo in 17 titoli mette a confronto due diverse modalità: da una parte ci sono film che si affidano al potere affabulatorio del racconto, dall'altra registi che lavorano sulle tracce sparigliate di una narrazione che è già accaduta. Il cinema di finzione e quello documentario, il saggio e il film in prima persona confluiscono in un insieme di opere che certifica la vitalità del cinema quale strumento per raccontare l'io nel mondo e il mondo nell'io. Questo progetto è forse ancora più evidente nel programma del Concorso Cineasti del presente, laboratorio di idee ed emozioni, luogo degli azzardi e di quelle intuizioni che saranno poi ricche di frutti.

Se l'anno scorso il Festival si era aperto al 3D, quest'anno i film in programma sono 3, frutto di precise ricerche estetiche: ad *Adieu au langage* di Jean-Luc Godard e *Young Detective Dee: Rise of the Sea Dragon* di Tsui Hark (nel quadro dell'omaggio a Nansun Shi) si aggiunge l'ultimo film di Edgar Pera, *Lisbon Revisited*.

Come lo scorso anno, il Festival accoglie e fa dialogare registi affermati ed emergenti, attori riconosciuti e volti nuovi. Così è anche il programma della Piazza Grande che spazia da commedie corali a film drammatici, dal cinema indipendente americano a quello realizzato dalle major. In dieci giorni lo spettro delle proposte cercherà di raccontare la varietà del mondo contemporaneo, toccando zone calde del presente e ferite impossibili da rimarginare, eterne questioni esistenziali e vicende sepolte nel passato.

Un altro elemento imprescindibile nel definire Locarno come un luogo d'incrocio e di trasmissione di esperienze ed emozioni è la presenza di ospiti capaci di incarnare la varietà di un'arte che non finisce di stupirci. Per una buona parte di loro sarà una prima e sono convinto che il fascino di questo Festival, libero e coraggioso nelle sue proposte, ospitale e generoso, non li lascerà indifferenti. Saluto dunque e ringrazio Juliette Binoche e Mia Farrow, Armin Mueller-Stahl e Melanie Griffith (protagonista di *Thirst*, Pardi di domani), Jonathan Pryce e Jason Schwartzman di aver accolto il nostro invito e di aiutarci a rendere Locarno la casa di tutto il cinema.

Anche quest'anno la produzione svizzera lascia il suo segno nel programma del Festival. Due i graditi ritorni in Concorso internazionale: lo sguardo intimo, a fior di pelle di Andrea Štaka si arricchisce con *Cure - The Life of Another* di un nuovo capitolo, ancora più coraggioso e arrischiato del premiato *Das Fräulein*. *L'Abri* chiude invece la trilogia che Fernand Melgar ha dedicato a quei cittadini troppo spesso invisibili. Centrato ancora una volta in un luogo dal forte valore simbolico, un rifugio aperto nei mesi più freddi dell'anno per ospitare una cinquantina di senza tetto, film conferma l'assunto che spesso in un microcosmo si vede con maggiore nitidezza quanto accade in una scala più grande. Due anche i film in Piazza Grande a raccontare l'identità plurale di questo paese che, nonostante tutto, resta uno splendido e contraddittorio laboratorio di quanto avviene in Europa. Completano il quadro il film d'esordio di Matthias Huser, l'avvincente *Yalom's Cure* di Sabine Gisiger, e la rilettura di *Homo faber* condotta da Richard Dindo.

Carlo Chatrian, Direttore artistico

Lo spettatore al centro

Un festival è una sorta di puzzle in cui ogni tassello ha un'importanza fondamentale. Il frutto di un impegno collettivo che nasce dalla passione e dal lavoro di tutti i collaboratori e che si rispecchia nel sostegno di partner e sponsor. Ed è solo grazie a questo mix, tra impegno personale e comune, pubblico e privato, che ogni anno possiamo costruire una piattaforma solida in cui lo spettatore sia sempre l'elemento centrale.

Nel panorama dei festival internazionali, Locarno è da sempre considerata un luogo conviviale e spontaneo, in cui pubblico e professionisti si mischiano naturalmente, dove accedere liberamente a ogni proiezione, dove agli incontri con gli ospiti è possibile partecipare in prima persona e lo spettatore non è mai in un ruolo marginale. È una caratteristica per noi essenziale e distintiva, che ci guida nel pensare di anno in anno a come renderla ancora più marcata con accorgimenti e novità.

In questo senso, nell'attesa che la Casa del cinema diventi realtà, abbiamo dato grande attenzione alle due maggiori sale di proiezione. All'Auditorium FEVI, con i suoi oltre 3'000 posti, una nuova soluzione logistica è stata adottata per rendere più fluidi l'accesso e l'uscita dalla sala, mentre in Piazza Grande viene introdotta a titolo sperimentale una novità che nasce dalla richiesta di numerosi festivalieri. Per permettere agli spettatori di seguire la programmazione del tardo pomeriggio e poi assistere alla proiezione serale in Piazza Grande viene introdotto a titolo sperimentale un settore con posti numerati – nella seconda parte della platea – a cui è possibile accedere pagando un supplemento di 15 CHF. In questo modo vogliamo venire incontro a un'esigenza segnalata dal pubblico, ma senza snaturare il carattere spontaneo e conviviale delle proiezioni serali in cui ogni spettatore sceglie il proprio posto liberamente. Per questo motivo, il settore avrà quest'anno una capienza limitata a 300 posti e sarà possibile acquistare un massimo di 6 accessi alla volta e per serata.

Anche gli strumenti di comunicazione che facilitano l'informazione degli spettatori e ne arricchiscono l'esperienza hanno beneficiato di un significativo rinnovamento. A partire dall'applicazione per smartphone completamente rinnovata, che oltre a permettere la consultazione e pianificazione del proprio programma personale si è arricchita di nuovi contenuti utili. Maggiore ricchezza si troverà anche in Pardo Live. Nella sua forma digitale – grazie a un design rinnovato – sarà consultabile in maniera ottimale anche da tablet e smartphone, mentre l'edizione cartacea passa da 24 a 32 pagine con nuovi contenuti e approfondimenti.

Queste sono solo alcune delle iniziative che abbiamo adottato per migliorare l'organizzazione del Festival, con l'augurio che possano essere all'altezza delle aspettative del pubblico e dei professionisti.

Mario Timbal, Direttore operativo

Giurie ufficiali

La giuria del Concorso internazionale

Presidente: Gianfranco Rosi, regista (Italia)
Thomas Arslan, regista (Germania)
Alice Braga, attrice (Brasile)
Connie Nielsen, attrice (Danimarca)
Diao Yinan, regista (Cina)

La giuria del Concorso Cineasti del presente

Presidente: Ossama Mohammed, regista (Siria)
Thierry Jobin, Direttore di festival (Svizzera)
Don McKellar, scrittore, regista e attore (Canada)
Clémence Poésy, attrice (Francia)
Mary Stephen, montatatrice (Hong Kong/Francia)

La giuria dei Pardi di domani

Presidente: Rutger Hauer, attore (Paesi Bassi)
Helvécio Marins Jr., regista (Brasile)
Lois Patiño, regista (Spagna)
Myroslav Slaboshpytskiy, regista (Ucraina)
Nicole Vögele, regista (Svizzera)

La giuria Opera prima

Emmanuel Burdeau, critico cinematografico e programmatore (Francia)
Luciano Monteagudo, critico cinematografico e programmatore (Argentina)
Andréa Picard, critico cinematografico e programmatrice (Canada)

Le giurie del Festival del film Locarno sono composte dai più interessanti professionisti del mondo cinematografico contemporaneo, tra registi, produttori, attori ma anche sceneggiatori, montatori o direttori della fotografia. La loro presenza al Festival offre l'occasione di mostrare al pubblico una selezione di opere tratte dalla loro filmografia, per scoprire o riscoprire grandi film che hanno segnato il panorama cinematografico.

Gianfranco Rosi

EL SICARIO. ROOM 164

Francia/Stati Uniti – 2010 – 84 min.

Thomas Arslan

GOLD

Germania/Canada – 2013 – 113 min.

Alice Braga

LATITUDES di Felipe Braga

Brasile – 2014 – 85 min.

Connie Nielsen

DEMONLOVER di Olivier Assayas

Francia – 2002 – 120 min.

Diao Yinan

BAI RI YAN HUO (Black Coal, Thin Ice)

Cina – 2014 – 109 min.

Ossama Mohammed

MA'A AL-FIDDA (Silvered Water, Syria Self-Portrait) di Ossama Mohammed e Wiam Simav Bedirxan

Siria/Francia – 2014 – 92 min.

Don McKellar

LAST NIGHT

Canada/Francia – 1998 – 95 min.

Clémence Poésy

JEANNE CAPTIVE di Philippe Ramos

Francia – 2011 – 90 min.

Mary Stephen

CONTE D'AUTOMNE (Racconto d'autunno) di Éric Rohmer

Francia – 1998 – 111 min.

Rutger Hauer

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE di Ermanno Olmi

Italia/Francia – 1988 – 127 min.

Helvécio Marins Jr.

GIRIMUNHO (Swirl) di Helvécio Marins Jr. e Clarissa Campolina

Brasile/Spagna/Germania – 2011 – 90 min.

Lois Patiño

MONTAÑA EN SOMBRA

Spagna – 2012 – 14 min.

COSTA DA MORTE

Spagna – 2013 – 84 min.

Myroslav Slaboshpytskiy

PLEMYA (The Tribe)

Ucraina – 2014 – 132 min.

Nicole Vögele

NEBEL

Svizzera – 2014 – 60 min. (Panorama Suisse)

La selezione 2014

Piazza Grande
Concorso internazionale
Concorso Cineasti del presente
Pardi di domani
Signs of Life
Fuori concorso
Premi speciali
Histoire(s) du cinéma
Retrospectiva Titanus
Open Doors

Piazza Grande

- 06.08 – **LUCY** di Luc Besson – Francia
- 07.08 – **DANCING ARABS** di Eran Riklis – Israele/Francia/Germania
- 08.08 – **LOVE ISLAND** di Jasmila Žbanić – Croazia/Germania/Svizzera/Bosnia-Herzegovina
A HITMAN'S SOLITUDE BEFORE THE SHOT di Florian Mischa Böder – Germania
- 09.08 – **HIN UND WEG** di Christian Zübert – Germania
IL GATTOPARDO di Luchino Visconti – Italia/Francia
- 10.08 – **MARIE HEURTIN** di Jean-Pierre Améris – Francia
LES PLAGES D'AGNÈS di Agnès Varda – Francia
- 11.08 – **À LA VIE** di Jean-Jacques Zilbermann – Francia
- 12.08 – **THE HUNDRED-FOOT JOURNEY** di Lasse Hallström – Stati Uniti
- 13.08 – **SCHWEIZER HELDEN** di Peter Luisi – Svizzera
- 14.08 – **PAUSE** di Mathieu Urfer – Svizzera
FILM CON OSPITE A SORPRESA
- 15.08 – **SILS MARIA** di Olivier Assayas – Francia/Germania/Svizzera
LAND HO! di Aaron Katz e Martha Stephens – Stati Uniti/Islanda
- 16.08 – **GERONIMO** di Tony Gatlif – France



Festival del film Locarno

Prix du Public UBS

La Piazza Grande è il cuore del Festival. Il suo schermo, tra i più grandi d'Europa e dotato di straordinarie qualità tecniche, rende questo luogo unico: uno dei cinema all'aperto più belli al mondo. Ogni sera la Piazza Grande, che accoglie anche le premiazioni degli ospiti più rilevanti del Festival, è pronta a ospitare fino a 8'000 spettatori, trasformando così la proiezione in un evento irripetibile. Il programma vanta produzioni di forte impatto, la maggior parte in prima mondiale o internazionale, presentate dal regista e dal cast.

A HITMAN'S SOLITUDE BEFORE THE SHOT di Florian Mischa Böder

Germania – 2014 – 86 min.

con Benno Fürmann, Mavie Hörbiger, Wolf Roth, Erik Madsen, Ivan Shvedoff

Produzione: HUPE Film- und Fernsehproduktion

Coproduzione: ZDF/Das Kleine Fernsehspiel, ARTE

Vendite internazionali: Picture Tree International GmbH

Prima mondiale

À LA VIE di Jean-Jacques Zilbermann

Francia – 2014 – 104 min.

con Julie Depardieu, Suzanne Clément, Johanna Ter Steege, Hippolyte Girardot,

Denis Carot, Marie Masmonteil

Produzione: Elzévir films

Vendite internazionali: Le Pacte

Prima mondiale

DANCING ARABS di Eran Riklis

Israele/Francia/Germania – 2014 – 105 min.

con Tawfeek Barhum, Yael Abecassis, Ali Suliman, Michael Mushonov, Danielle Kitzis

Produzione: MACT Productions, Riva Filmproduktion, United Channels Movies

Heimatfilm

Vendite internazionali: The Match Factory GmbH

Distributore Svizzero: Filmcoopi Zürich

Prima internazionale

GERONIMO di Tony Gatlif

Francia – 2014 – 105 min.

con Céline Sallette, Nailia Harzoune, Rachid Youcef, David Murgia

Produzione: Princes Production

Vendite internazionali: Les Films du Losange

Distributore Svizzero: Pathé Films

Film di chiusura

HIN UND WEG (Tour de Force) di Christian Zübert

Germania – 2014 – 95 min.

con Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel, Miriam Stein, Volker Bruch, Victoria Mayer,

Johannes Allmayer, Hannelore Elsner

Produzione: Majestic Filmproduktion

Coproduzione: ZDF

Vendite internazionali: Beta Cinema

Distributore Svizzero: Frenetic Films AG

Prima mondiale

IL GATTOPARDO di Luchino Visconti

Italia/Francia – 1963 – 185 min.

con Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli

Produzione: Titanus, Société Générale de Cinématographie, S.N. Pathé Cinéma

Retrospectiva Titanus

LAND HO! di Aaron Katz e Martha Stephens

Stati Uniti/Islanda – 2014 – 95 min.

con Paul Eenhoorn, Earl Lynn Nelson

Produzione: Gamechanger Films, Syncopated Films, Max Cap Productions

Vendite internazionali: Sony Pictures Releasing International

Distributore Svizzero: The Walt Disney Company (Switzerland) GmbH

LES PLAGES D'AGNÈS di Agnès Varda

Francia – 2008 – 110 min.

Documentario

Produzione: Ciné-Tamaris, ARTE France Cinéma

Vendite internazionali: Ciné-Tamaris

Pardo d'onore Swisscom a Agnès Varda

LOVE ISLAND di Jasmila Žbanić

Croazia/Germania/Svizzera/Bosnia e Herzegovina – 2014 – 86 min.

con Ariane Labed, Ermin Bravo, Ada Condeescu, Franco Nero

Produzione: Produkcija živa

Coproduzione: Komplizen Film, Okofilm Productions, Deblokada

Vendite internazionali: The Match Factory GmbH

Prima mondiale

LUCY di Luc Besson

Francia – 2014 – 89 min.

con Scarlett Johansson, Morgan Freeman, Amr Waked, Choi Min Sik, Analeigh Tipton

Produzione: EuropaCorp, TF1 Films Production

Vendite internazionali: Universal Pictures International

Distributore Svizzero: Universal Pictures International (Schweiz) GmbH

Film d'apertura

MARIE HEURTIN (Mary's Story) di Jean-Pierre Améris

Francia – 2014 – 95 min.

con Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon

Produzione: Escazal Films

Coproduzione: France 3 cinema, Rhône-Alpes Cinema

Vendite internazionali: Indie Sales Company

Distributore Svizzero: Filmcoopi Zürich

Prima mondiale

PAUSE di Mathieu Urfer

Svizzera – 2014 – 82 min.

con Baptiste Gillieron, Julia Faure, André Wilms, Nils Althaus

Produzione: Box Productions

Vendite internazionali: Picture Tree International GmbH

Distributore Svizzero: Filmcoopi Zürich

Opera prima – Prima mondiale

SCHWEIZER HELDEN di Peter Luisi

Svizzera – 2014 – 94 min.

con Esther Gemsch, Karim Rahoma, Komi Mizrajim Togbonou, Klaus Wildbolz, Newroz Baz, Elvis Clausen

Produzione: Spotlight Media Productions AG

Coproduzione: Schweizer Radio und Fernsehen SRF, Teleclub AG, Leaves & Leaches Pictures

Vendite internazionali: Spotlight Media Productions AG

Distributore Svizzero: Frenetic Films AG

Prima mondiale

SILS MARIA (Clouds of Sils Maria) di Olivier Assayas

Francia/Germania/Svizzera – 2014 – 125 min.

con Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz, Lars Eidinger, Gilles Tschudi

Produzione: CG Cinéma

Coproduzione: Cab Production SA, Pallas Film, Vortex sutra, ARTE France, ZDF/ARTE, Orange studio, RTS Radio Télévision Suisse

Vendite internazionali: MK2 international

Distributore Svizzero: Filmcoopi Zürich

Excellence Award Moët & Chandon a Juliette Binoche

THE HUNDRED-FOOT JOURNEY di Lasse Hallström

Stati Uniti – 2014 – 124 min.

con Helen Mirren, Manish Dayal, Om Puri, Charlotte Le Bon, Michel Blanc

Produzione: Dreamworks Studios

Coproduzione: Amblin Entertainment, Harpo Films, Participant Media

Vendite internazionali: Mister Smith Entertainment

Distributore Svizzero: Ascot Elite Entertainment Group

Concorso internazionale

A BLAST di Syllas Tzoumerkas – Grecia/Germania/Paesi Bassi

ALIVE di Park Jungbum – Corea del Sud

CAVALO DINHEIRO di Pedro Costa – Portogallo

CURE - THE LIFE OF ANOTHER di Andrea Štaka – Svizzera/Croazia/Bosnia e Erzegovina

DOS DISPAROS di Martín Rejtman – Argentina/Cile/Germania/Paesi Bassi

DURAK di Yury Bykov – Russia

FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE di Lucie Borleteau – Francia

GYEONGJU di Zhang Lu – Corea del Sud

LA PRINCESA DE FRANCIA di Matías Piñeiro – Argentina

LA SAPIENZA di Eugène Green – Francia/Italia

L'ABRI di Fernand Melgar – Svizzera

LISTEN UP PHILIP di Alex Ross Perry – Stati Uniti

MULA SA KUNG ANO ANG NOON di Lav Diaz – Filippine

NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE di Paul Vecchiali – Francia

PERFIDIA di Bonifacio Angius – Italia

THE IRON MINISTRY di J.P. Sniadecki – Cina/Stati Uniti

VENTOS DE AGOSTO di Gabriel Mascaro – Brasile

Da sempre Locarno privilegia un cinema libero, pronto a valicare le frontiere codificate dai generi e dall'industria. La vetrina principale è il Concorso internazionale, in cui una ventina di lungometraggi provenienti da tutto il mondo concorrono per il prestigioso Pardo d'oro. Film di giovani autori a fianco di opere realizzate da maestri del cinema contemporaneo compongono la rosa dei selezionati, che spaziando dalla finzione al documentario disegnano nuove geografie dell'arte cinematografica.

A BLAST di Syllas Tzoumerkas

Grecia/Germania/Paesi Bassi – 2014 – 83 min.

con Angeliki Papoulia, Vassilis Doganis, Maria Filini, Themis Bazaka, Yorgos Biniaris, Makis Papadimitriou

Produzione: Homemade Films, Unafilm, PRPL, Bastide Films

Vendite internazionali: Homemade Films

Prima mondiale

ALIVE di Jungbum Park

Corea del Sud – 2014 – 179 min.

con Jungbum Park, Seungyeon Lee, Myeonghoon Park, Heatbit Shin

Produzione: SECONDWIND FILM

Vendite internazionali: FINECUT Co., Ltd.

Prima mondiale

CAVALO DINHEIRO (Horse Money) di Pedro Costa

Portogallo – 2014 – 115 min.

con Ventura, Vitalina Varela, Tito Furtado

Produzione: OPTEC Sociedade Optica Tecnica

Prima mondiale

CURE - THE LIFE OF ANOTHER di Andrea Štaka

Svizzera/Croazia/Bosnia e Erzegovina – 2014 – 83 min.

con Sylvie Marinković, Lucia Radulović, Marija Škaričić, Mirjana Karanović, Leon Lučev, Franjo Dijak

Produzione: Okofilm Productions

Coproduzione: Deblokada, Ziva produkcija

Distributore Svizzero: Pathé Films

Prima mondiale

DOS DISPAROS di Martín Rejtman

Argentina/Cile/Germania/Paesi Bassi – 2014 – 105 min.

con Susana Pampín, Rafael Federman, Benjamín Coelho, Manuela Martelli, Walter Jakob, Camila Fabbri, María Inés Sancerni, Fabián Arenillas, Claudia Cantero, Daniela Pal, Laura Paredes, Mariel Fernández

Produzione: Ruda Cine

Coproduzione: Jirafa films, Waterland Films, Pandora Film, Pandora Filmproduktion, Alta definición argentina, Fortuna Films

Prima mondiale

DURAK (The Fool) di Yury Bykov

Russia – 2014 – 116 min.

con Artem Bystrov, Natalia Surkova, Yury Tsurilo, Boris Nevzorov, Kirill Polukhin, Aleksandr Korshunov, Olga Samoshina, Daria Moroz, Sergey Artsybashev, Elena Panova, Dmitry Kulichkov, Ilya Isaev, Maxim Pinsker, Lyubov Rudenko, Irina Nizina, Gordey Kobzev, Petr Baranchev

Produzione: Rock films

Prima internazionale

FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE di Lucie Borleteau

Francia – 2014 – 95 min.

con Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie

Produzione: Apsara Films, Why Not Productions

Coproduzione: ARTE France Cinema

Opera prima – Prima mondiale

GYEONGJU di Zhang Lu

Corea del Sud – 2014 – 145 min.

con Park Hae-il, Shin Min-a

Produzione: Invent Stone

Coproduzione: Lu Film

Vendite internazionali: M-Line Distribution

Prima internazionale

LA PRINCESA DE FRANCIA (The Princess of France) di Matías Piñeiro

Argentina – 2014 – 70 min.

con Julián Larquier Tellarini, Agustina Muñoz, María Villar, Romina Paula, Laura Paredes, Elisa Carricajo, Gabi Saidón, Pablo Sigal, Julián Tello, Juan Chacón, Alessio Rigo de Righi

Produzione: Trapecio cine

Coproduzione: Portable films, Universidad del Cine

Prima mondiale

LA SAPIENZA di Eugène Green

Francia/Italia – 2014 – 97 min.

con Fabrizio Rongione, Christelle Prot Landman, Ludovico Succio, Arianna Nastro

Produzione: MACT Productions, La Sarraz Pictures Srl

Vendite internazionali: La Sarraz Pictures Srl

Prima mondiale

L'ABRI di Fernand Melgar

Svizzera – 2014 – 101 min.

Documentario

Produzione: Climage

Vendite internazionali: CAT&Docs

Prima mondiale

LISTEN UP PHILIP di Alex Ross Perry

Stati Uniti – 2014 – 110 min.

con Jason Schwartzman, Elisabeth Moss, Jonathan Pryce, Krysten Ritter, Josephin De la Baume

Produzione: Washington Square Films, Sailor Bear

Vendite internazionali: The Match Factory GmbH

Prima internazionale

MULA SA KUNG ANO ANG NOON (From What Is Before) di Lav Diaz

Filippine – 2014 – 338 min.

con Hazel Orencio, Perry Dizon, Liryc Paolo Dela Cruz, Kim Perez, Lucky Jay De Guzman, Kyla Domingo, Noel Sto. Domingo, Roeder Camañag, Joel Saracho, Reynan Abcede, Karenina Haniel, Ching Valdes-Aran, Bambi Beltran, Dea Formacil-Chua, Kristian Chua, Ian Lomongo, Teng Mangansakan, Evelyn Vargas, Jun Catenza, Kristine Kintana, Richard Bolisay, Allen Alzola, Mailes Kanapi, Paul Jake Paule

Produzione: Sine olivia pilipinas

Prima internazionale

NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE (White Nights on the Pier) di Paul Vecchiali

Francia – 2014 – 94 min.

con Astrid Adverbe, Pascal Cervo, Geneviève Montaigne, Paul Vecchiali

Produzione: Dialectik

Vendite internazionali: Shellac

Prima mondiale

PERFIDIA di Bonifacio Angius

Italia – 2014 – 103 min.

con Stefano Deffenu, Mario Olivieri, Noemi Medas, Alessandro Gazale, Andrea Carboni, Domenico Montixi

Produzione: Movie Factory SRL

Coproduzione: Il Monello Film SRL

Prima mondiale

THE IRON MINISTRY di J.P. Sniadecki

Cina/Stati Uniti – 2014 – 82 min.

Documentario

Produzione: Jianghu Productions

Prima mondiale

VENTOS DE AGOSTO di Gabriel Mascaro

Brasile – 2014 – 77 min.

con Dandara de Moraes, Geová Manoel dos Santos

Produzione: Desvia Filmes

Vendite internazionali: FiGa Films

Prima mondiale

Concorso Cineasti del presente

BUZZARD di Joel Potrykus – Stati Uniti

CHRISTMAS, AGAIN di Charles Poekel – Stati Uniti

EXIT di Chienn Hsiang – Taiwan/Hong Kong

FRÈRE ET SŒUR di Daniel Touati – Francia

HOLD YOUR BREATH LIKE A LOVER di Kohei Igarashi – Giappone

LA CREAZIONE DI SIGNIFICATO di Simone Rapisarda Casanova – Canada/Italia

LELAKI HARAPAN DUNIA di Liew Seng Tat – Malesia/Paesi Bassi/Germania/Francia

LOS ENEMIGOS DEL DOLOR di Arauco Hernández – Uruguay/Brasile

LOS HONGOS di Oscar Ruiz Navia – Colombia/Francia/Argentina/Germania

NAVAJAZO di Ricardo Silva – Messico

SAE-CHUL-BAL di Jang Woojin – Corea del Sud

SONGS FROM THE NORTH di Soon-Mi Yoo – Stati Uniti/Corea del Sud/Portogallo

SUD EAU NORD DÉPLACER di Antoine Boutet – Francia

THEY CHASED ME THROUGH ARIZONA di Matthias Huser – Svizzera/Polonia

UN JEUNE POÈTE di Damien Manivel – Francia



Cineasti del presente
and Vision Award Partner



Premio speciale della giuria
Cineasti del presente

Spazio di ricerca e di scoperta, il Concorso Cineasti del presente è riservato a opere prime e seconde di registi emergenti provenienti da tutto il mondo. Produzioni *low budget*, documentari o film di finzione, contrassegnati da uno sguardo personale e unico, i 15 film in selezione, tutti in prima mondiale o internazionale, concorrono per il Pardo d'oro Cineasti del presente – Premio Nescens.

BUZZARD di Joel Potrykus

Stati Uniti – 2014 – 97 min.

con Joshua Burge, Joel Potrykus

Produzione: Sob noisse

Vendite internazionali: Media Luna

Prima internazionale

CHRISTMAS, AGAIN di Charles Poekel

Stati Uniti – 2014 – 80 min.

con Kentucker Audley, Hannah Gross

Produzione: Clare Paterson, Charles Poekel

Opera prima – Prima mondiale

EXIT di Chienn Hsiang

Taiwan/Hong Kong – 2014 – 94 min.

con Shiang-chyi Chen, Easton Dong

Produzione: Gray wolf international film production co., ltd

Vendite internazionali: Mmsquare co., ltd

Opera prima – Prima internazionale

FRÈRE ET SŒUR (Brother and Sister) di Daniel Touati

Francia – 2014 – 61 min.

Documentario

Produzione: Nord-Ouest Documentaires

Prima mondiale

HOLD YOUR BREATH LIKE A LOVER di Kohei Igarashi

Giappone – 2014 – 85 min.

con Ran Taniguchi, Yusuke Inaba, Goichi Mine, Tomomitsu Adachi, Koji Harada, Yuki Inagaki, Rina Tanaka, Han Arai, Nobody

Produzione: Graduate School of Film and New Media Tokyo University of the Arts

Vendite internazionali: Graduate School of Film and New Media Tokyo University of the Arts

Prima mondiale

LA CREAZIONE DI SIGNIFICATO (The Creation of Meaning) di Simone Rapisarda Casanova

Canada/Italia – 2014 – 94 min.

di Pacifico Pieruccioni, Alexander Auf der Heyde, Benjamin Auf der Heyde, Siria Battelli, Bartolomeo Puccetti

Produzione: Ibidem Films

Vendite internazionali: Ibidem Films

Prima mondiale

LELAKI HARAPAN DUNIA (Men Who Save the World) di Liew Seng Tat

Malesia/Paesi Bassi/Germania/Francia – 2014 – 93 min.

con Wan Hanafi Su, Soffi Jikan, Harun Salim Bachik, Jalil Hamid, Azhan Rani, Azman Hassan, Roslan Saleh

Produzione: Everything Films Sdn. Bhd.

Coproduzione: Volya Films, Flying Moon Filmproduktion GmbH, Mandra Films

Prima mondiale

LOS ENEMIGOS DEL DOLOR (The Enemies of Pain) di Arauco Hernández

Uruguay/Brasile – 2014 – 80 min.

con Félix Marchand, Pedro Dalton, Lucio Hernández

Produzione: Cordon films

Coproduzione: Primo Filmes

Opera prima – Prima mondiale

LOS HONGOS di Oscar Ruiz Navia

Colombia/Francia/Argentina/Germania – 2014 – 103 min.

con Jovan Alexis Marquinez Angulo "ras", Calvin Buenaventura Tascón, Atala Estrada, Gustavo Ruiz Montoya, María Elvira Solís, Dominique Tonnelier, Ángela García

Vendite internazionali: FiGa Films

Prima mondiale

NAVAJAZO di Ricardo Silva

Messico – 2014 – 75 min.

con Richard Lewis, Amador Granados, Yareni García, El Muerto de Tijuana, Star Kelly

Produzione: Spécola

Vendite internazionali: Interior 13

Opera prima – Prima internazionale

SAE-CHUL-BAL (A Fresh Start) di Jang Woojin

Corea del Sud – 2014 – 94 min.

con Heo Jae-won, Woo Ji-hyeon, Lee Hye-rin

Produzione: Tiger cinema

Vendite internazionali: Lotte entertainment

Opera prima – Prima internazionale

SONGS FROM THE NORTH di Soon-Mi Yoo

Stati Uniti/Corea del Sud/Portogallo – 2014 – 72 min.

Documentario

Produzione: Rosa filmes

Opera prima – Prima mondiale

SUD EAU NORD DÉPLACER (South to North) di Antoine Boutet

Francia – 2014 – 110 min.

Documentario

Produzione: Les films du présent

Coproduzione: Sister production

Opera prima – Prima mondiale.

THEY CHASED ME THROUGH ARIZONA di Matthias Huser

Svizzera/Polonia – 2014 – 86 min.

con Krzysztof Kiersznowski, Halina Skoczyńska, Eryk Lubos

Produzione: ventura film

Coproduzione: Lava Films, RSI Radiotelevisione svizzera, SRF Schweizer Radio und Fernsehen in
associazione con ParadiesFilm

Distributore svizzero: Frenetic Films

Opera prima – Prima mondiale

UN JEUNE POÈTE di Damien Manivel

Francia – 2014 – 71 min.

con Rémi Taffanel, Enzo Vassallo, Léonore Fernandes

Produzione: Mld films

Opera prima – Prima mondiale

Pardi di domani



Pardi di domani Partner



Pardi di domani Partner

Arena di scoperta per i talenti del futuro, il Concorso Pardi di domani presenta cortometraggi e mediometraggi realizzati da giovani autori indipendenti o da studenti di scuole di cinema che ancora non si sono cimentati con il lungometraggio. La sezione si articola in due concorsi distinti: il primo è riservato alle produzioni elvetiche recenti; il secondo, internazionale, presenta opere provenienti da tutto il mondo.

Concorso internazionale

ABANDONED GOODS di Pia Borg e Edward Lawrenson – Gran Bretagna – 2014 – 36 min.
ALLT VI DELAR (All We Share) di Jerry Carlsson – Svezia – 2014 – 25 min.
AN HUN QU (Requiem) di Mu Ye Wen – Cina – 2014 – 13 min.
CAI PUTERE (Horsepower) di Daniel Sandu – Romania – 2014 – 27 min.
HELIX ASPERSA di Grégoire Graesslin – Francia – 2014 – 20 min.
HOLE di Martin Edralin – Canada – 2014 – 15 min.
II (TWO) di Efthimis Kosemund Sanidis – Grecia/Germania – 2014 – 16 min.
KOOKABURRA LOVE di Sjoerd Oostrik – Paesi Bassi – 2013 – 19 min.
LA BARACCA (The Shack) di Alessandro De Leo e Federico Di Corato – Italia – 2014 – 28 min.
LOS INVENCIBLES (Invincibles) di Javier Barbero e Martin Guerra – Spagna – 2014 – 30 min.
LYSTOPAD (Fallen Leaves) di Masha Kondakova – Ucraina – 2014 – 21 min.
MATKA ZIEMIA (Mother Earth) di Piotr Zlotorowicz – Polonia – 2014 – 30 min.
MUERTE BLANCA (White Death) di Roberto Collío – Cile – 2014 – 17 min.
O BOM COMPORTAMENTO (The Good Behavior) di Eva Randolph – Brasile – 2014 – 19 min.
PUSSY HAVE THE POWER di Lovisa Siren – Svezia – 2014 – 15 min.
ROOLI (Role) di Jenni Kangasniemi e Elli Toivoniemi – Finlandia – 2014 – 11 min.
SAN SIRO di Yuri Ancarani – Italia – 2014 – 26 min.
SER E VOLTAR (To Be and to Come Back) di Xacio Baño – Spagna – 2014 – 13 min.
SERTRES di Ainara Vera – Spagna – 2014 – 30 min.
SHIPWRECK di Morgan Knibbe – Paesi Bassi – 2014 – 15 min.
SINGLE STREAM di Ernst Karel, Toby Kim Lee e Pawel Wojtasik – Stati Uniti – 2013 – 23 min.
SLEEPING GIANT di Andrew Cividino – Canada – 2014 – 16 min.
TAHTT AL-KHAZZAN (Under the Tank) di Eyas Al Mokdad e Orwa Al Mokdad – Siria – 2014 – 10 min.
THIRST di Rachel McDonald – Stati Uniti – 2014 – 24 min.
TRIUKŠMADARYS (The Noisemaker) di Karolis Kaupinis – Lituania/Svezia – 2014 – 15 min.
UNNATURAL HISTORY di Alex Backhouse – Nuova Zelanda – 2014 – 16 min.
VIŠAK VJETRA (Surplus of Wind) di Dane Komljen – Francia/Serbia/Bosnia e Herzegovina – 2014 – 25 min.

Concorso nazionale

ABSEITS DER AUTOBAHN (Off the Highway) di Rhone Mühlerbach – Svizzera – 2014 – 22 min.
AUBADE di Mauro Carraro – Svizzera – 2014 – 6 min.
DIE HÄLFTE DER WELT (Half of the World) di Jérôme Furrer – Svizzera – 2014 – 18 min.
LE MAL DU CITRON (The Lemon Syndrome) di Jeremy Rosenstein e Kaspar Schiltknecht – Svizzera – 2014 – 21 min.
LE MIEL EST PLUS DOUX QUE LE SANG (Honey Is Sweeter Than Blood) di Colia Vranici – Svizzera – 2014 – 24 min.
ORAGES D'ÉTÉ di Nadège De Benoit Luthy – Svizzera – 2014 – 20 min.
PEAU di Marine Koenig – Belgio/Svizzera – 2014 – 12 min.
PETIT HOMME di Jean-Guillaume Sonnier – Svizzera – 2014 – 29 min.
PROSE DU TRANSSIBÉRIEN (Prose of the Trans-Siberian) di David Epiney – Svizzera – 2014 – 11 min.
TOTEMS di Sarah Arnold – Francia – 2014 – 29 min.

Programma speciale

A complemento, la sezione avrà l'onore di ospitare un grande maestro del cinema, Aleksandr Sokurov, che accompagnerà la presentazione di una serie di cortometraggi realizzati sotto la sua supervisione dagli studenti della Kabardino-Balkarian State University. La proiezione servirà inoltre da spunto per una discussione sull'insegnamento cinematografico, insieme a studenti e rappresentanti di varie scuole di cinema svizzere e internazionali.

ANKER (Anchor) di Vladimir Bitokov – Russia – 2014 – 15 min.

BRAT (Brother) di Mariana Kazancheva – Russia – 2014 – 3 min.

NEBO KAZALOS' VYSOKIM (The Sky Seemed to High) di Kira Kovalenko – Russia – 2014 – 12 min.

ONA ZHDET (She Waits) di Maryama Kalmykova – Russia – 2014 – 6 min.

PERVYJ YA (First I) di Kantemir Balagov – Russia – 2014 – 17 min.

PIS'MO K MATERI (Letter to Mother) di Malika Musaeva – Russia – 2014 – 3 min.

SERDECHNYE OCHI (Warm Hearted-Eyes) di Gadzhimurad Efendiev – Russia – 2014 – 12 min.

POBEDA (Victory) di Anzor Dokhov – Russia – 2014 – 15 min.

PRIOTKRYVAYA DVER' (Slightly Opening the Door) di Malika Musaeva – Russia – 2014 – 12 min.

VINOVEN-NEVINOVEN (Guilty-Guiltless) di Tina Mastafova – Russia – 2014 – 5 min.

Signs of Life

La nuova sezione Signs of Life si propone d'indagare i territori di frontiera del cinema, tra nuove forme narrative e innovazione del linguaggio. Opere di registi riconosciuti ed emergenti saranno presentate in prima mondiale o internazionale in una programmazione serale al Palavideo.

AL-RAKIB AL-KHALED (The Immortal Sergeant) di Ziad Kalthoum

Siria – 2013 – 73 min.

Documentario

con il sostegno di Screen Institute Beirut, AFAC, e Kayani

Vendite internazionali: Crystal Films

Opera prima

AMORI E METAMORFOSI di Yanira Yariv

Francia/Italia – 2014 – 88 min.

con Andrea Vergoni, Gabriella Basso Ricci, Andrea Lorenzo Donnino Forzani, Marianna Murgia, Giulia Sulas, Christian Cristalli, Ondina Quadri, Lola Kola, Giacomo Fadda

Produzione: Acis Productions, Dugong

Prima mondiale

ANTIGONA DESPIERTA (Antigone Awake) di Lupe Pérez García

Spagna – 2014 – 63 min.

con Gala Perez Iñesta, Sibel Tresaco Lera, Francisco Javier Lera Terés, Maria Lera Gracia, Manuel Tresaco Lera

Coproduzione: TOMA 78, LABYRINT FILMS

Prima mondiale

COM OS PUNHOS CERRADOS (Clenched Fists) di Pedro Diogenes, Ricardo Pretti e Luiz Pretti

Brasile – 2014 – 74 min.

con Ricardo Pretti, Pedro Diogenes, Luiz Pretti, Samya De Lavor, Uirá Dos Reis, Rodrigo Capistrano

Produzione: Alumbramento

Prima mondiale

EL ESCARABAJO DE ORO (The Gold Bug) di Alejo Moguillansky e Fia-Stina Sandlund

Argentina/Danimarca/Svezia – 2014 – 100 min.

con Rafael Spregelburd, Walter Jakob, Luciana Acuña, Agustina Sario, Matthieu Perpoint, Georg Tielmann, Fernando Tur, Andrea Garrote

Produzione: EL PAMPERO CINE, Copenhagen International Documentary Film Festival, Swedish Film Institute, Danish Film Institute

Coproduzione: Milkwood, Universidad del Cine

Prima internazionale

FAVULA di Raul Perrone

Argentina – 2014 – 84 min.

Produzione: Les envies que je te désire, Trivial Media

Prima mondiale

FILS DE (What's Your Job Daddy?) di HPG

Francia – 2014 – 70 min.

con Karina Testa, Hervé Pierre-Gustave, Gwenaëlle Baïd, Ludovic Berthillot, Thierry Lounas, 25 centimètres

Produzione: Capricci Films, Capricci Production, HPG Production

Vendite internazionali: Capricci Films

World Premiere

FORT BUCHANAN di Benjamin Crotty

Francia/Tunisia – 2014 – 65 min.

con Judith Lou Lévy, Andy Gillet, Iliana Zabeth, David Baiot, Mati Diop, Luc Chessel, Nancy Lane, Pauline Jacquard, Guillaume Palin

Produzione: Les Films du Bal

Coproduzione: Godolphin Films, My New Picture, Le Vent des Forêts

Opera prima – Prima mondiale

LOS AUSENTES (The Absent) di Nicolás Pereda

Messico/Spagna/Francia – 2014 – 80 min.

con Guadalupe Cárdenas, Gabino Rodríguez

Produzione: Film Tank

Coproduzione: Tornasol Films, Ciné-sud Promotion

Vendite internazionali: Caravan pass

Prima mondiale

Fuori concorso

Accanto alle sezioni competitive, Fuori concorso si propone come uno spazio aperto alle opere di maestri del cinema e registi di rilievo internazionale, presentate in prima mondiale o internazionale. Nella selezione si mescolano linguaggi e forme differenti, dal corto al lungometraggio, dalla finzione al documentario, con una particolare attenzione al film-saggio.

À PROPOS DE VENISE di Jean-Marie Straub

Francia/Svizzera – 2013 – 24 min.

con Barbara Ulrich

Produzione: ANDOLFI, Belva Film GmbH

ADIEU AU LANGAGE di Jean-Luc Godard

Francia – 2014 – 70 min.

con Zoé Bruneau, Christian Gregori, Jessica Erickson, Richard Chevallier, Kamel Abdelli, Heloise Godet

Vendite internazionali: Wild Bunch

CREEP di Patrick Brice

Stati Uniti – 2014 – 80 min.

con Patrick Brice, Mark Duplass

Produzione: Blumhouse Productions

Vendite internazionali: Radius-Twc

Opera prima

CUTAWAY di Kazik Radwanski

Canada – 2014 – 7 min.

con Caitlin MacIntosh, Tanya Casole-Gouveia, Becky Shrimpton

Produzione: MDFF

Prima mondiale

DANG AN (The Dossier) di Zhu Rikun

Cina – 2014 – 128 min.

con Tsering Woesser

Produzione: Fanhall films

Distributore svizzero: Primo films

Opera prima – Prima mondiale

DIALOGUE D'OMBRES di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet

Francia/Svizzera – 1954/2013 – 29 min.

con Cornelia Geiser, Bertrand Brouder

Produzione: ANDOLFI, Belva Film GmbH

HOMO FABER (TROIS FEMMES) di Richard Dindo

Svizzera – 2014 – 88 min.

con Marthe Keller, Daphné Baiwir, Amanda Barron

Produzione: Lea Produktion

Prima mondiale

LE TEMPS PERDU di Pierre Schoeller

Francia – 2014 – 50 min.

Documentario

Produzione: Arte GEIE

Prima internazionale

LISBON REVISITED di Edgar Pêra

Portogallo – 2014 – 69 min.

Voci: Amarante Abramovici, Marina Albuquerque, Maya Booth, Miguel Borges, Cláudia Clemente, Keith Esher Davis, Nuno Melo, Henrique Pêra, Rui Santos, Jonathan Weightman

Produzione: Bando a parte

Prima mondiale

PAROLE DE KAMIKAZE (I, Kamikaze) di Masa Sawada

Francia – 2014 – 75 min.

con Fujio Hayashi

Produzione: Comme des Cinémas

Vendite internazionali: MK2

Opera prima – Prima mondiale

PODER DOS AFETOS (Power of Affections) di Helena Ignez

Brazil – 2014 – 31 min.

con Ney Matogrosso, Simone Spoladore, Djin Sganzerla, Dan Nakagawa, Roberto Alencar

Produzione: Mercúrio Produções

Vendite internazionali: Mercúrio Produções

Prima internazionale

SUL VULCANO di Gianfranco Pannone

Italia – 2014 – 80 min.

con Maria Perfetto, Matteo Fraterno, Yole Loquercio

Produzione: Blue Film

Coproduzione: Rai Cinema, Istituto Luce Cinecittà, Soul movie

Prima mondiale

THE TONY LONGO TRILOGY di Thom Andersen

Stati Uniti – 2014 – 14 min.

Prima mondiale

YALOM'S CURE di Sabine Gisiger

Svizzera – 2014 – 77 min.

Documentario

Produzione: Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH

Coproduzione: VEGA FILM AG

Vendite internazionali: Autlook Filmsales

Distributore svizzero: Filmcoopi Zürich AG

Prima mondiale

Premi speciali



Pardo d'onore Swisscom



Excellence Award
Moët & Chandon



Lifetime Achievement
Award – Parmigiani



Vision Award – Nescens



Comune di Minusio

Premio Raimondo Rezzonico
per il Miglior Produttore indipendente



Leopard Club

Leopard Club Award

Pardo d'onore Swisscom: Agnès Varda

Il Pardo d'onore Swisscom 2014 sarà consegnato alla regista francese Agnès Varda. La cerimonia avrà luogo domenica 10 agosto in Piazza Grande. Presso lo Spazio Cinema (Forum), Agnès Varda parteciperà inoltre a una conversazione aperta al pubblico, moderata da Jean-Michel Frodon.

In onore di Agnès Varda verranno presentati i film:

CLÉO DE 5 À 7 (Cleo dalle 5 alle 7)

Francia/Italia – 1961 – 90 min.

LES CRÉATURES

Francia/Svezia – 1965 – 110 min.

ONCLE YANCO

Stati Uniti – 1967 – 22 min.

LIONS LOVE (...AND LIES)

Stati Uniti/Francia – 1969 – 110 min.

DOCUMENTEUR

Stati Uniti/Francia – 1980 – 63 min.

SANS TOIT NI LOI (Senza tetto nè legge)

Francia – 1985 – 105 min.

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

Francia – 2000 – 82 min.

LES PLAGES D'AGNÈS

Francia – 2008 – 110 Min. (Piazza Grande)

AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA

Francia – 2011 – 5 x 43 min.

Il Pardo d'onore è attribuito da 26 anni a un maestro del cinema contemporaneo e annovera tra i suoi vincitori cineasti del calibro di Samuel Fuller, Jean-Luc Godard, Ken Loach, Sidney Pollack, Abbas Kiarostami, William Friedkin, Jia Zhang-ke, Alain Tanner e, nel 2013, Werner Herzog. Swisscom, sponsor principale del Festival del film Locarno dal 1998, sostiene il Pardo d'onore per il sesto anno consecutivo.

Premio Raimondo Rezzonico: Nansun Shi

Il Premio Raimondo Rezzonico per il miglior produttore indipendente sarà consegnato alla produttrice di Hong Kong Nansun Shi, lunedì 11 agosto in Piazza Grande. Presso lo Spazio Cinema (Forum), Giona Nazzaro modererà una discussione aperta al pubblico.

L'omaggio a Nansun Shi sarà corredato dai seguenti film:

SUN LUNG MOON HAK CHAN (Dragon Gate) di Raymond Lee

Hong Kong – 1992 – 103 min.

SHUN LIU NI LIU (Time and Tide - Controcorrente) di Hark Tsui

Hong Kong/Cina – 2000 – 113 min.

DI RENJIE: SHEN DU LONG WANG (Young Detective Dee: Rise Of The Sea Dragon) di Hark Tsui – Cina – 2013 – 133 min.

Il Premio Raimondo Rezzonico è stato istituito nel 2002, in memoria di colui che ha presieduto il Festival per quasi vent'anni. Questo prestigioso riconoscimento, offerto dal Comune di Minusio, è attribuito ogni anno a un grande produttore del cinema indipendente per dare il giusto risalto a una figura chiave del cinema e rendere onore al coraggio e all'audacia di chi sa correre rischi e sostenere i cineasti. I produttori insigniti del Premio Raimondo Rezzonico sono Paulo Branco, Ruth Waldburger, Karl Baumgartner, Jeremy Thomas, il collettivo Agat Films & Cie, Lita Stantic, Christine Vachon, Martine Marignac, Menahem Golan, Mike Medavoy, Arnon Milchan e, nel 2013, Margaret Ménégoz.

Excellence Award Moët & Chandon: Juliette Binoche

L'attrice francese Juliette Binoche riceverà l'Excellence Award Moët & Chandon venerdì 15 agosto in Piazza Grande. Allo Spazio Cinema (Forum), il pubblico del Festival potrà prendere parte a una conversazione con l'attrice moderata dal Direttore artistico Carlo Chatrian.

Verranno proiettati i seguenti film della carriera di Juliette Binoche:

TROIS COULEURS: BLEU (Film blu) di Krzysztof Kieslowski

Francia/Polonia/Svizzera – 1993 – 98 min.

COPIE CONFORME (Copia conforme) di Abbas Kiarostami

Francia/Italia/Belgio/Iran – 2010 – 106 min.

SILS MARIA (Clouds of Sils Maria) di Olivier Assayas

Francia/Germania/Svizzera – 2014 – 125 min. (Piazza Grande)

L'Excellence Award premia ogni anno uno o più attori di spicco della scena internazionale. I vincitori delle edizioni precedenti sono Oleg Menchikov, Susan Sarandon, John Malkovich, Willem Dafoe, Michel Piccoli, Carmen Maura, Toni Servillo, Chiara Mastroianni, Isabelle Huppert, Charlotte Rampling, Gael García Bernal e, nel 2013, Sir Christopher Lee e Victoria Abril. Moët & Chandon sostiene il premio per il sesto anno consecutivo.

Vision Award - Nescens: Garrett Brown

Garrett Brown riceverà il Vision Award - Nescens giovedì 14 agosto in Piazza Grande. Al Palavideo il pubblico avrà inoltre l'occasione di partecipare a una masterclass con Garrett Brown, che condividerà i segreti della lavorazione dei più celebri titoli della sua carriera.

In onore di Garrett Brown verranno proiettati i seguenti film:

BOUND FOR GLORY (Questa terra è la mia terra) di Hal Ashby
Stati Uniti – 1976 – 147 min.

ROCKY di John G. Avildsen
Stati Uniti – 1976 – 122 min.

THE SHINING (Shining) di Stanley Kubrick
Stati Uniti – 1980 – 124 min.

WOLFEN (Wolfen - La belva immortale) di Michael Wadleigh
Stati Uniti – 1981 – 115 min.

Il Vision Award intende omaggiare e valorizzare personalità che, con il loro lavoro dietro le quinte e le loro creazioni, hanno contribuito ad allargare gli orizzonti del cinema. Il riconoscimento è sostenuto per il primo anno da Nescens Swiss anti-aging science. Nel 2013 il premio è stato attribuito a Douglas Trumbull.

Lifetime Achievement Award - Parmigiani: Armin Mueller-Stahl

L'attore tedesco Armin Mueller-Stahl sarà premiato con il Lifetime Achievement Award - Parmigiani. La consegna del premio avrà luogo giovedì 7 agosto in Piazza Grande. Allo Spazio Cinema (Forum), il pubblico avrà l'occasione di partecipare a una conversazione con Armin Mueller-Stahl moderata da Ralf Schenk.

A comporre l'omaggio ad Armin Mueller-Stahl, vi saranno i film:

LOLA di Rainer Werner Fassbinder
ex Repubblica federale tedesca – 1981 – 113 min.

UTZ di George Sluizer
Germania/Italia/Regno Unito – 1992 – 98 min.

SHINE di Scott Hicks
Australia – 1996 – 105 min.

Il Lifetime Achievement Award è stato istituito nel 2011 per omaggiare personalità cinematografiche con una carriera straordinaria. Negli scorsi tre anni è stato presentato a tre leggende del cinema: Harrison Ford (2011) Alain Delon (2012) e Jacqueline Bisset (2013). Il riconoscimento è sostenuto da Parmigiani per il secondo anno.

Pardo alla carriera a Víctor Erice

Il regista spagnolo Víctor Erice riceverà un Pardo alla carriera. La consegna del premio avrà luogo mercoledì 13 agosto in Piazza Grande. L'omaggio sarà corredato da una conversazione con il pubblico allo Spazio Cinema (Forum), moderata da Miguel Marías.

Verranno proiettati i seguenti film di Víctor Erice:

EL ESPIRITU DE LA COLMENA

Spagna – 1973 – 98 min.

EL SUR

Spagna – 1983 – 94 min.

EL SOL DEL MEMBRILLO

Spagna – 1992 – 133 min.

ALUMBRAMIENTO

Spagna – 2002 – 11 min.

CORRESPONDENCIA VÍCTOR ERICE - ABBAS Kiarostami di Víctor Erice e Abbas Kiarostami

Spagna/Iran – 2005/2007 – 96 min.

LA MORTE ROUGE

Spagna – 2006 – 37 min.

VIDROS PARTIDOS

Portogallo – 2012 – 35 min.

Pardo alla carriera a Jean-Pierre Léaud

L'attore francese Jean-Pierre Léaud verrà omaggiato con un Pardo alla carriera. La consegna del premio avrà luogo mercoledì 6 agosto in Piazza Grande.

Verranno mostrati i seguenti film della sua carriera:

MASCULIN FÉMININ (Il maschio e la femmina) di Jean-Luc Godard

Francia/Svezia – 1966 – 106 min.

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (Le due inglesi) di François Truffaut

Francia – 1971 – 125 min.

LA MAMAN ET LA PUTAIN di Jean Eustache

Francia – 1973 – 217 min.

LE PORNOGRAPHE di Bertrand Bonello

Francia/Canada – 2001 – 108 min.

Leopard Club Award a Mia Farrow

Intitolato all'Associazione di sostegno del Festival, il Leopard Club Award rende omaggio a una grande personalità del cinema che attraverso il suo lavoro è riuscita a segnare l'immaginario collettivo. Il riconoscimento viene assegnato quest'anno all'attrice statunitense Mia Farrow. La cerimonia avrà luogo venerdì 8 agosto in Piazza Grande. L'omaggio è corredato da un incontro con il pubblico e da una selezione di pellicole della sua filmografia.

Histoire(s) du cinéma

Histoire(s) du cinéma, riferimento al capolavoro di Jean-Luc Godard, è la sezione dedicata alla storia del cinema, continuamente da riscoprire e in cui tracciare nuovi percorsi. Inoltre si spazia attraverso film sul cinema fino a riscoperte di autori poco noti al grande pubblico, nonché restauri delle opere proposte dalla Cinémathèque suisse nell'ambito del Cinema svizzero riscoperto.

Omaggio a Li Han-hsiang

JIANG SHAN MEI REN (The Kingdom and the Beauty) di Li Han-hsiang

Hong Kong – 1959 – 96 min.

Produzione: Shaw Brothers

Vendite internazionali: Celestial Pictures

DONG NUAN (The Winter) di Li Han-hsiang

Taiwan – 1969 – 96 min.

con Po-kien Chang, Hsieh Chao, Wan-li Chen, Ling Fang, Yun Fei

Produzione: Grand Motion Picture Company

Vendite internazionali: Cathay Organization

HSI NOU AI LE (Four Moods) di Li Han-hsiang , Jingrui Bai, King Hu, Hsing Lee e Hanxiang Li

Taiwan – 1970 – 144 min.

con Chen Chen, Hu Jin, Ou Wei, Ke Hsiang-Ting, Yang Chun

Produzione: Union Films (Lian Bang)

Vendite internazionali: Chinese Taipei Film Archive

FENG YUE QI TAN (Legends of Lust) di Li Han-hsiang

Hong Kong – 1972 – 98 min.

con Tsung Hua, Wang Hsia, Betty Pei Ti, Liu Wu-Chi, Liu Tan

Produzione: Shaw Brothers

Vendite internazionali: Celestial Pictures

Ricordo a Carlo Varini

MATLOSA by Villi Hermann

Svizzera – 1981 – 90 min.

con Omero Antonutti, Flavio Bucci, Francesca De Sapio, Roger Jendly, Sonja Gessner

Produzione: Imagofilm Lugano

Coproduzione: RTSI

Vendite internazionali: Imagofilm Lugano

Cinema svizzero riscoperto, in collaborazione con la Cinémathèque suisse

GILBERTE DE COURGENAY di Franz Schnyder

Svizzera – 1941 – 115 min.

con Anne-Marie Blanc, Heinrich Gretler, Erwin Kohlund, Ditta Oesch, Rudolf Bernhard

Produzione: Praesens Film

Vendite internazionali: Praesens Film

Omaggio a Jean-François Amiguet

ALEXANDRE di Jean-François Amiguet e Anne Gonthier

Svizzera – 1983 – 75 min.

Produzione: Film et Vidéo Collectif S.A., Télévision Suisse Romande RTS

Vendite internazionali: Zagora Film

Prima mondiale

AU 10 AOÛT di Jean-François Amiguet

Svizzera – 1986 – 11 min.

Documentario

Produzione: Zagora Film

Vendite internazionali: Zagora Film

Prima mondiale

Histoire(s) du cinéma

COPACABANA MON AMOUR di Rogério Sganzerla

Brasile – 1970 – 85 min.

con Joãozinho da Gomeia, Laura Galano, Helena Ignez, Lilian Lemmertz, Guará Rodrigues

Produzione: Belair Filmes

Vendite internazionali: Mercúrio Produções

GLI INCUBI DI DARIO ARGENTO di Dario Argento

Italia – 1987 – 9 x 3 min.

Produzione: RAI2

Vendite internazionali: RAI2

MODERN TIMES (Tempi moderni) di Charlie Chaplin

Stati Uniti – 1936 – 87 min.

Produzione: Charlie Chaplin Productions

Vendite internazionali: Roy Export S.A.S.

Con accompagnamento musicale dell'Orchestra della Svizzera italiana (OSI)

PRIS DANS LE TOURBILLON (Locked in the whirlwind) di Fabrice Aragno

Svizzera – 2014 – 27 min.

Produzione: Casa Azul Films

Prima mondiale

REMAINS di Pierre Léon

Francia – 2014 – 20 min.

Vendite internazionali: BABA YAGA FILMS

Prima mondiale

REMAKE, REMIX, RIPOFF di Cem Kaya

Germania/Turchia – 2014 – 111 min.

con Cüneyt Arkın, Çetin Inanç, Metin Erksan, Halit Refiğ, Yılmaz Atadeniz, Kunt Tulgar, Memduh Ün, Fatma Girik, Türkân Şoray, Nilüfer Aydan, İzzet Günay, Eşref Kolçak, İrfan Atasoy, Kayhan Yıldızoğlu, Süheyl Eğriboz, Hüseyin Zan, İhsan Gedik, Sırrı Elitaş, Aydemir Akbaş, Melih Gülgen, Temel Gürsu, Çetin Tunca, Erol Batibeki, Şeref Gür, Birsan Kaya, Burçak Evren, Selahattin Gelgeç, Gülçin Uçer, Metin Demirhan, Serhat Köksal, Necip Sarıcı, Rekin Teksoy, Savaş Arslan, Sabri Demirdöğen, Gökay Gelgeç, Ezel Akay, Hakan Gürtop, Mehmet Güler, Oğuz Gözen

Produzione: UFA FICTION GmbH

Coproduzione: ZDF/Das kleine Fernsehspiel

Prima mondiale

SOKUROVIN ÄANI di Leena Kilpeläinen

Finlandia/Svizzera/Estonia – 2014 – 75 min.

Documentario

Produzione: Illume LTD

Coproduzione: REVOLVER FILM OU, LM-MEDIA GMBH

Vendite internazionali: FILMS BOUTIQUE

Prima mondiale

SOSIALISMI di Peter Von Bagh

Finlandia – 2014 – 67 min.

Documentario

Produzione: Aamunkoi

Retrospectiva Titanus



Retrospectiva Partner



Titanus. Cronaca familiare del cinema italiano

Tra le massime case del cinema italiano – e tuttora in attività – la Titanus è la più longeva (e tra le più longeve nel contesto mondiale): il fondatore Gustavo Lombardo iniziò l'attività nel 1904, e il figlio Goffredo, a partire dalla morte del padre nel 1951, l'ha condotta attraverso i decenni fondamentali del cinema italiano, superando anche i gravi momenti di crisi produttiva. Negli ultimi anni la Titanus si è concentrata su una produzione televisiva che spesso si riallaccia alla propria tradizione cinematografica. Guido Lombardo, figlio di Goffredo, è oggi il Presidente della Società.

Si tratta di un attraversamento di tutta la storia del cinema italiano, con frequenti interscambi con altri produttori. Talvolta, l'apporto Titanus è stato formalmente solo distributivo, ma anche in questi casi si è trattato spesso di un intervento sul progetto e sulla produzione. Inoltre, la Titanus ha avuto per decenni propri studi cinematografici, propri stabilimenti di doppiaggio e proprie sale, costituendo una filiera che ha interagito ulteriormente con la vicenda complessiva del cinema italiano, e talvolta anche in coproduzioni, soprattutto con Francia e Stati Uniti.

La selezione della retrospettiva ha voluto concentrarsi, con alcuni flashback e flashforward marcanti, sul periodo produttivamente più vivace, dal 1945 al 1965, che viene del resto a coincidere con l'epoca più ricca e vitale di tutto il cinema italiano. Si va dall'ultima fase di Gustavo Lombardo, davvero degna di riscoperta, in cui la Titanus si inserisce in parte nel neorealismo, al passaggio di consegne tra padre e figlio, che trova delle autentiche pietre miliari nei grandi melodrammi di Matarazzo con Sanson e Nazzari, anche come metafore della vicenda familiare della casa, all'attraversamento degli anni '50 con generi e "serie" cui partecipano grandi registi come Mastrocinque, Comencini, Bragaglia, Risi, De Santis, Lattuada, Pietrangeli, e occasionalmente Rossellini, Antonioni e Fellini. Verso gli anni '60 la casa si orienta al lancio di un nuovo cinema d'autore, intercettando e rivelando la grandezza di Zurlini, Olmi, De Seta e altri giovani registi. Infine Lombardo coinvolge Visconti come l'autore più emblematico di una casa il cui marchio sembra già evocare aspirazioni "gattopardesche", e che trova oggi nel Pardo locarnese un felice approdo.

La retrospettiva, intrecciando film rari e altri già noti ma ugualmente da riscoprire, propone infine un superamento della biforcazione tra cinema di genere e d'autore, con innesti di film di Freda, Bava, Tourneur, Ulmer, Corbucci, Fizzarotti... in cui si rilanciano quei valori di "mise en scène" di cui Matarazzo è maestro.

Sergio M. Germani

Roberto Turigliatto

La retrospettiva, sostenuta per il secondo anno dalla Posta Svizzera, è organizzata in collaborazione con la Cineteca di Bologna, depositaria del Fondo Titanus, il Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, coeditore del volume, l'Istituto Luce Cinecittà e la Cinémathèque suisse di Losanna.

Numerose le istituzioni europee e americane che riprenderanno il programma: la Cineteca di Bologna, la Cineteca Nazionale, il Museo Nazionale del Cinema di Torino, la Cinémathèque suisse, Les Cinémas du Grütli di Ginevra, il Filmpodium di Zurigo, la Film Society of Lincoln Center di New York, l'American Cinematheque e la USC School of Cinematic Arts di Los Angeles.

Tra gli ospiti della retrospettiva vi saranno Dario Argento, che introdurrà la proiezione del suo primo lungometraggio, *L'uccello dalle piume di cristallo*, l'attrice e cantante Rita Pavone, che presenterà invece *Non stuzzicate la zanzara* di Lina Wertmüller, e l'attrice Eleonora Brown, che introdurrà *La ciociara* e *Amore mio*.

Sarà inoltre presente il Presidente di Titanus, Guido Lombardo.

Parallelamente alle proiezioni dei film, il pubblico del Festival potrà assistere a una tavola rotonda sul cinema della Titanus coordinata da Sergio M. Germani e Roberto Turigliatto, che avrà luogo martedì 12 agosto alle ore 10:00 presso lo Spazio Cinema (Forum). All'incontro parteciperanno Bernard Eisenschitz, Gian Luca Farinelli, Chris Fujiwara, Miguel Marias, Emiliano Morreale e Simone Starace.

Per l'occasione le Edizioni Sabinae hanno realizzato il volume *Titanus. Cronaca familiare del cinema italiano*, in collaborazione con il Festival di Locarno e il Centro sperimentale di cinematografia – Cineteca nazionale. La pubblicazione, in versione bilingue italiana e inglese, raccoglie testi di documentazione e critici ed è curata da Sergio M. Germani, Simone Starace e Roberto Turigliatto.

TRAPPOLA di Eugenio Perego – Italia – 1922 – 58 min.

CASA MIA, DONNA MIA... di Charles Krauss – Italia – 1923 – 64 min.

LA CARNE E L'ANIMA di Vladimir Strizhevsky – Italia – 1945 – 83 min.

GIORNI DI GLORIA di Giuseppe De Santis, Marcello Pagliero, Mario Serandrei e Luchino Visconti – Italia/Svizzera – 1945 – 72 min.

CRONACA NERA di Giorgio Bianchi – Italia – 1947 – 90 min.

LO SCIOPERO DEI MILIONI di Raffaello Matarazzo – Italia – 1947 – 84 min.

LA MADONNA DI POMPEI A NAPOLI – anonimo – Italia – 1948 – 11 min.

MARIA DENIS E LE SUE PRIGIONI – anonimo (attribuito a Giorgio Bianchi) – Italia – 1948 – 9 min.

CATENE di Raffaello Matarazzo – Italia – 1949 – 91 min.

PROSSIMAMENTE...TITANUS - UNA STORIA LUNGO I TRAILERS – Italia – 60 min.

A cura della Fondazione Cineteca di Bologna

TORMENTO di Raffaello Matarazzo – Italia – 1950 – 93 min.

I FIGLI DI NESSUNO di Raffaello Matarazzo – Italia/Francia – 1951 – 92 min.

IL TALLONE DI ACHILLE di Mario Amendola e Ruggero Maccari – Italia – 1952 – 83 min.

ATTANASIO CAVALLO VANESIO (Trailer) di Camillo Mastrocinque – Italia – 1953 – 5 min.

PANE AMORE E FANTASIA di Luigi Comencini – Italia – 1953 – 92 min.

SIAMO DONNE di Gianni Franciolini, Alfredo Guarini, Roberto Rossellini, Luchino Visconti e Luigi Zampa – Italia – 1953 – 101 min.

IL SOLE NEGLI OCCHI di Antonio Pietrangeli – Italia – 1953 – 101 min.

MADDALENA di Augusto Genina – Italia/Francia – 1954 – 103 min.

PANE AMORE E GELOSIA di Luigi Comencini – Italia – 1954 – 98 min.

SCUOLA ELEMENTARE di Alberto Lattuada – Italia – 1954 – 100 min.

LA SPIAGGIA di Alberto Lattuada – Italia/Francia – 1954 – 102 min.

TORNA! di Raffaello Matarazzo – Italia – 1954 – 98 min.

L'ANGELO BIANCO di Raffaello Matarazzo – Italia – 1955 – 100 min.

LE AMICHE di Michelangelo Antonioni – Italia – 1955 – 105 min.

IL BIDONE di Federico Fellini – Italia/Francia – 1955 – 112 min.

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI di Mario Monicelli – Italia – 1955 – 89 min.

POVERI MA BELLI di Dino Risi – Italia/Francia – 1956 – 101 min.

TOTÒ LASCIA O RADDOPPIA? di Camillo Mastrocinque – Italia – 1956 – 90 min.

UOMINI E LUPI di Giuseppe De Santis – Italia/Francia – 1957 – 97 min.

I VAMPIRI di Riccardo Freda – Italia – 1957 – 81 min.

TUPPE TUPPE, MARESCIÀ! di Carlo Ludovico Bragaglia – Italia – 1958 – 94 min.

LA BATTAGLIA DI MARATONA di Jacques Tourneur e Bruno Vailati – Italia/Francia – 1959 – 84 min.

ESTATE VIOLENTA di Valerio Zurlini – Italia/Francia – 1959 – 98 min.

I MAGLIARI di Francesco Rosi – Italia/Francia – 1959 – 116 min.

ANONIMA COCOTTES di Camillo Mastrocinque – Italia/Francia – 1960 – 107 min.

DOLCI INGANNI di Alberto Lattuada – Italia/Francia – 1960 – 91 min.

ANTINEA, L'AMANTE DELLA CITTÀ SEPOLTA di Frank Borzage, Giuseppe Masini e Edgar G. Ulmer – Italia/Francia – 1961 – 88 min.

BANDITI A ORGOSOLO di Vittorio De Seta – Italia – 1961 – 98 min.

LA CIOCIARA di Vittorio De Sica – Italia/Francia – 1961 – 101 min.
LA RAGAZZA CON LA VALIGIA di Valerio Zurlini – Italia/Francia – 1961 – 121 min.
CRONACA FAMILIARE di Valerio Zurlini – Italia – 1962 – 107 min.
I GIORNI CONTATI di Elio Petri – Italia – 1962 – 98 min.
LA LEGGE DELLA TROMBA di Augusto Tretti – Italia – 1962 – 85 min.
LA CORRUZIONE di Mauro Bolognini – Italia/Francia – 1963 – 82 min.
I FIDANZATI di Ermanno Olmi – Italia – 1963 – 77 min.
LA FRUSTA E IL CORPO di Mario Bava – Italia/Francia – 1963 – 87 min.
IL GATTOPARDO di Luchino Visconti – Italia/Francia – 1963 – 185 min.
(Piazza Grande)
IL GIORNO PIÙ CORTO di Sergio Corbucci – Italia – 1963 – 91 min.
AMORE MIO di Raffaello Matarazzo – Italia – 1964 – 95 min.
IL DEMONIO di Brunello Rondi – Italia/Francia – 1964 – 100 min.
NON STUZZICATE LA ZANZARA di Lina Wertmüller – Italia – 1967 – 103 min.
L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO di Dario Argento – Italia/ex Repubblica federale tedesca
– 1970 – 96 min.
LA PRIMA NOTTE DI QUIETE di Valerio Zurlini – Italia/Francia – 1972 – 130 min.
BUON NATALE BUON ANNO di Luigi Comencini – Italia/Francia – 1989 – 105 min.
L'ULTIMO GATTOPARDO di Giuseppe Tornatore – Italia – 2010 – 100 min.

Open Doors

9 – 12 agosto



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale degli affari esteri DFAE
Direzione dello sviluppo e della cooperazione DSC

Open Doors Partner



producers network
MARCHÉ DU FILM



Con il sostegno della Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) del Dipartimento federale degli affari esteri, la sezione Open Doors del Festival del film Locarno vuole sostenere e mettere in luce registi e produttori dei paesi del Sud e dell'Est del mondo, dove il cinema indipendente è vulnerabile. Questa iniziativa, che ogni anno si rivolge a una regione differente, si muove su due binari.

Da un lato, il laboratorio di coproduzione, che presenta 12 progetti selezionati provenienti dalla regione interessata. I registi e i produttori coinvolti hanno l'opportunità di conoscere diverse tecniche di presentazione e di entrare in contatto con potenziali partner, principalmente europei, al fine di incoraggiare il finanziamento dei loro progetti, che sarebbero altrimenti difficili da realizzare.

Dall'altro, gli Open Doors Screenings, che offrono al pubblico del Festival una selezione di film fortemente rappresentativi provenienti dalla regione prescelta.

Quest'anno Open Doors è dedicato alle seguenti nazioni dell'Africa subsahariana: Angola, Botswana, Capo Verde, Eritrea, Etiopia, Gambia, Ghana, Kenya, Lesotho, Liberia, Malawi, Mozambico, Namibia, Nigeria, São Tomé e Príncipe, Sierra Leone, Somalia, Sudafrica, Sudan, Sudan del Sud, Swaziland, Tanzania, Uganda, Zambia e Zimbabwe.

Open Doors Screenings

DIFRET di Zeresenay Berhane Mehari – Etiopia/Stati Uniti – 2014 – 99 min.

EZRA di Newton I. Aduaka – Nigeria/Stati Uniti/Gran Bretagna/Austria – 2007 – 105 min.

FOOLS di Ramadan Suleman – Sudafrica/Francia – 1997 – 90 min.

HALF OF A YELLOW SUN di Biyi Bandele – Nigeria/Gran Bretagna – 2013 – 111 min.

HERITAGE AFRICA di Kwaw Ansah – Ghana – 1989 – 124 min.

MAPANTSULA di Oliver Schmitz – Sudafrica/Gran Bretagna – 1988 – 106 min.

MUEDA, MEMÓRIA E MASSACRE di Ruy Guerra – Mozambico – 1979 – 77 min.

NELISITA di Ruy Duarte de Carvalho – Angola – 1983 – 67 min.

NELSON MANDELA: THE MYTH & ME di Khalo Matabane – Sudafrica/Germania – 2014 – 86 min.

POR AQUI TUDO BEM di Pocas Pascoal – Angola/Portogallo – 2011 – 94 min.

SAIKATI di Anne Mungai – Kenya – 1992 – 90 min.

SHIRLEY ADAMS di Oliver Hermanus – Sudafrica/Stati Uniti/Gran Bretagna – 2009 – 91 min.

SOMETHING NECESSARY di Judy Kibinge – Kenya/Germania – 2013 – 85 min.

TESTAMENT di John Akomfrah – Ghana/Gran Bretagna – 1988 – 76 min.

TEZA di Haile Gerima – Etiopia/Germania/Francia – 2008 – 139 min.

ZAMORA di Shams Bhanji – Tanzania – 2011 – 95 min.

Cortometraggi :

AFRICAN METROPOLIS: BEREHA di Vincent Moloji – Sudafrica – 2013 – 13 min.

AFRICAN METROPOLIS: HOMECOMING di Jim Chuchu – Kenya – 2013 – 11 min.

AFRICAN METROPOLIS: THE LINE-UP di Folasakin Iwajomo – Nigeria – 2013 – 14 min.

AL MAHATTA di Eltayeb Mahdi – Sudan – 1989 – 17 min.

JEMINA & JOHNNY di Lionel N'Gakane – Sudafrica/Gran Bretagna – 1967 – 29 min.

KWAKU ANANSE di Akosua Adoma Owusu – Ghana/Messico/Stati Uniti – 2013 – 25 min.

MAWAZO di Nina Mnaya – Tanzania – 2008 – 13 min.

PUMZI di Wanuri Kahiu – Kenya/Sudafrica – 2009 – 23 min.

THE BUSINESS TRIP di Neema Kambona – Tanzania – 2008 – 13 min.

THE MARRIAGE OF MARIAMU di Ron Mulvihill e Nangayoma Ng'oge – Tanzania/Stati Uniti – 1985 – 36 min.

Cineasti presenti a Locarno durante Open Doors

Numerose personalità provenienti dai vari paesi dell'Africa subsahariana saranno presenti a questa edizione di Open Doors, portando con sé l'ampio ventaglio (tematico, geografico e generazionale) della loro produzione cinematografica. La lista degli invitati include: **Kwaw Ansah** (regista di *Heritage Africa*, 1989), rappresentante della prima generazione di cineasti del Ghana indipendente; **Ramadan Suleman** (regista sudafricano, vincitore del Pardo d'argento a Locarno con *Fools* nel 1997); **Newton I. Aduaka** (regista di *Ezra*, Nigeria, presentato al Sundance nel 2007 e vincitore del Yennenga Stallion al FESPACO lo stesso anno); **Khalo Matabane** (*Nelson Mandela: The Myth & Me*, Sudafrica, 2014); **Zeresenay Berhane Mehari** (*Difret*, Etiopia, vincitore del Premio del pubblico al Sundance e alla Berlinale nel 2014). Saranno inoltre presenti **Biyi Bandele** (regista di *Half of a Yellow Sun*, Nigeria, 2013, tratto dall'omonimo romanzo della scrittrice nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie), **Pocas Pascoal** (*Por Aqui Tudo Bem*, Angola/Portogallo, 2011), **Jim Chuchu** (autore del cortometraggio *Homecoming*, Kenya, 2013) e **Vincent Moloi** (autore del cortometraggio *Berea*, Sudafrica, 2013).

Open Doors: il laboratorio di coproduzione

Il laboratorio di coproduzione, che si terrà dal 9 al 12 agosto, vuole aiutare i registi e i produttori dei progetti selezionati (12 progetti cinematografici provenienti da stati di lingua inglese e portoghese dell'Africa subsahariana, ovvero Angola, Etiopia, Ghana, Lesotho, Mozambico, Sudafrica, Uganda, Zambia) a trovare dei partner per completarne il finanziamento e consentire la realizzazione dei film. A conclusione dei quattro giorni, tre premi saranno dati ai migliori progetti. Il primo premio, del valore di 50'000 CHF (40'000 euro), è finanziato dall'iniziativa Open Doors in collaborazione con la Città di Bellinzona e il fondo svizzero di sostegno alla produzione Visions Sud Est. Il secondo premio, di 7'000 euro, è offerto dal CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée, Francia), mentre ARTE conferirà il terzo premio, del valore di 6 000 euro.

L'edizione 2014 si rafforza con l'introduzione di due premi supplementari. Un nuovo partenariato con il TorinoFilmLab garantirà ad alcuni progetti selezionati di Open Doors l'accompagnamento alla sceneggiatura e permetterà a uno dei progetti di partecipare alla prossima edizione dell'evento torinese.

Inoltre, grazie al partenariato con il Producers Network del Marché du Film di Cannes, tre produttori dei progetti presentati a Open Doors avranno la possibilità di partecipare alla prestigiosa manifestazione durante il Festival di Cannes 2015.

L'iniziativa Open Doors è gestita in stretta collaborazione con l'Industry Office del Festival del film Locarno e conta sul sostegno dei seguenti partner: ACE (Ateliers du Cinéma Européen), EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), Producers Network Marché du Film (Festival di Cannes) e TorinoFilmLab.

Progetti selezionati:

ALELUIA di Zézé Gamboa – Angola
FARAWAY FRIENDS di Teboho Edkins – Sudafrica/Lesotho
FIG TREE di Alamork Marsha – Etiopia/Israele
FIRST MAN di Jahmil X.T. Qubeka – Sudafrica
HEART AND FIRE di Sol de Carvalho – Mozambico
HOT COMB di Caroline Kamy – Uganda/Olanda
I AM NOT A WITCH di Rungano Nyoni – Zambia/Francia
KULA: A MEMORY IN THREE ACTS di Inadelso Cossa – Mozambico
TERRITORIAL PISSINGS di Sibis Shongwe-La Mer – Sudafrica
THE MERCY OF THE JUNGLE di Joel Karekezi – Sudafrica/Rwanda/Belgio
THE TRAIN OF SALT AND SUGAR di Licinio de Azevedo – Mozambico/Portogallo
UNBALANCED di P. Sam Kessie – Ghana

Atelier

In questa dodicesima edizione, il laboratorio di coproduzione di Open Doors apporta alcuni cambiamenti nella struttura degli atelier introdotti nel 2013 per sostenere al meglio i progetti coinvolti. Al fine di assicurare la miglior preparazione possibile agli incontri con i produttori, i rappresentanti dei 12 progetti potranno partecipare a incontri individuali e di gruppo con una serie di professionisti del settore. Questi atelier si aggiungono ai tradizionali incontri preparatori diretti da Sybille Kurz.

I rappresentanti di ogni progetto (sia esso attualmente in fase di scrittura o di post-produzione) beneficeranno dunque di uno scambio personale con gli esperti proposti da Open Doors che risponde alle loro necessità specifiche.

Quest'anno, grazie alla collaborazione con il TorinoFilmLab, per la prima volta quattro progetti beneficeranno anche di un aiuto pratico per quanto riguarda la sceneggiatura. Il lavoro inizierà a distanza, diverse settimane prima dell'arrivo dei registi a Locarno, dove è previsto un incontro con i loro tutori.

Oltre agli incontri individuali, Open Doors propone un *case study* sulla distribuzione dei film indipendenti, focalizzando l'attenzione in particolare sulla produzione cinematografica dei paesi anglofoni e lusofoni dell'Africa subsahariana. Alla presentazione seguirà una discussione con gli specialisti presenti sul futuro e sulle nuove opportunità della distribuzione di film africani, moderata dalla curatrice inglese Suzy Gillett, manager di formazione internazionale.

Lo scopo di questi atelier è soprattutto quello di offrire ai partecipanti un'opportunità di scambio sulle varie questioni riguardanti la produzione e la distribuzione di film indipendenti, e di permettere ai diversi attori di condividere le migliori pratiche. Gli atelier tendono anche un ponte tra gli incontri preparatori e i meeting ufficiali con i potenziali partner finanziari e distributori dei vari progetti cinematografici, facilitando e stimolando ulteriori contatti tra i nostri ospiti del continente africano e i loro interlocutori di altre regioni del mondo.

I professionisti che hanno finora confermato la loro partecipazione come moderatori sono:

Roshanak Behesht Nadjad (Flying Moon Filmproduktion, Germania)

Suzy Gillett (curatrice e manager di formazione internazionale, Inghilterra)

Georges Goldenstern (Cinéfondation, Francia)

Marion Klotz (consulente freelance, Francia)

Guillaume Mainguet (Produire au Sud – Festival des trois Continents de Nantes, Francia)

Eric Mabillon (produttore e consulente amministrativo, Francia)

Fabio Grassadonia e Antonio Piazza (Mimis, Italia), grazie alla nuova collaborazione con il TorinoFilmLab

Dominique Welinski (DW, Francia)

Panorama Suisse

Per il quindicesimo anno, il Festival del film Locarno riserva una sezione ai film svizzeri distribuiti nell'anno in corso a livello nazionale o internazionale. In questa sezione si potranno vedere film che hanno avuto successo a un festival o che sono usciti recentemente nelle sale svizzere. Il pubblico festivaliero ha così modo di tastare il polso alla produzione elvetica contemporanea.

Quest'anno, per la prima volta, la selezione dei film è stata affidata alle Giornate di Soletta (la rassegna del cinema svizzero) e la sezione prende il nome di Panorama Suisse, mentre SWISS FILMS organizza il "Rendez-vous du cinéma suisse", una nuova tavola rotonda con critici cinematografici internazionali che permetterà di discutere pubblicamente di una selezione di film svizzeri.

I film selezionati in ordine alfabetico:

DER GOALIE BIN IG di Sabine Boss – 2013 – 92 min.
EL TIEMPO NUBLADO di Arami Ullón – 2014 – 92 min.
JE SUIS FEMEN di Alain Margot – 2014 – 95 min.
MON PÈRE LA RÉVOLUTION ET MOI di Ufuk Emiroglu – 2013 – 81 min.
NEBEL di Nicole Vögele – 2014 – 60 min.
SLEEPLESS IN NEW YORK di Christian Frei – 2013 – 92 min.
STYLE WARS 2 di Veli Silver e Amos Angeles – 2013 – 69 min.
ThuleTuvalu di Matthias von Gunten – 2014 – 96 min.
TRAUMLAND di Petra Volpe – 2013 – 99 min.
VIKTORIA – A TALE OF GRACE AND GREED di Men Lareida – 2013 – 92 min.

Cortometraggi:

PATCH di Gerd Gockell – 2013 – 3 min.
MONTAUK di Vinz Feller – 2013 – 16 min.

Per ulteriori informazioni su Panorama Suisse e Rendez-vous du cinéma suisse:

Seraina Rohrer, Direttrice delle Giornate di Soletta, +41 32 625 80 80, srohrer@solothurnerfilmtage.ch
Catherine Ann Berger, Direttrice di SWISS FILMS, +41 43 211 40 59, cabberger@swissfilms.ch

SWISSFILMS

SOLOTHURNER FILMTAGE
JOURNÉES DE SOLEURE
GIORNATE DI SOLETTA
SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Industry Days

9 – 11 agosto

With the support of:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Prendiamo il toro per le corna

In un momento in cui l'industria cinematografica sta attraversando dei mutamenti fondamentali (formati digitali che modificano i modelli classici di distribuzione, il consumo mediatico del pubblico che cambia drasticamente), la Svizzera è stata esclusa dai paesi che possono far parte del programma Media di Europa Creativa (sezione dell'Unione Europea dedicata al sostegno del settore audiovisivo). Sebbene l'Ufficio federale della cultura (UFC) abbia attivato, in collaborazione con Media Desk Suisse, un programma sostitutivo, non possiamo permetterci di osservare passivamente quel che sta succedendo nel mondo, senza reagire alle sfide imminenti. Se vogliamo far sopravvivere l'industria svizzera, dobbiamo svegliarci ed abbandonare il comfort del nostro guscio protetto.

In questo contesto, gli **Industry Days** offrono una solida piattaforma di scambio per affrontare le problematiche attuali e proporre soluzioni. Grazie alle occasioni di networking, l'industria elvetica avrà l'opportunità di mescolarsi con i professionisti internazionali che parteciperanno agli Industry Days. Hanno già confermato la loro presenza professionisti chiave provenienti da Europa, Stati Uniti e Canada.

Gli Industry Days si terranno dal 9 all'11 agosto, con un ricco programma di proiezioni Industry (che includono i film disponibili nella Digital Library), la sezione Carte Blanche, quest'anno dedicata ai film brasiliani, nonché iniziative e programmi volti ad incoraggiare il dialogo sui temi attuali dell'industria. Al fine di svolgere un ruolo attivo nel sostegno del cinema d'autore, gli Industry Days sono organizzati in collaborazione con i nostri partner principali Europa International, Europa Distribution ed Europa Cinemas; il nostro partner storico Festival Scope, al nostro fianco sin dalla sua creazione; e per la prima volta la Federazione europea dei registi dell'audiovisivo (FERA).

Rafforzando la nostra collaborazione con SWISS FILMS, abbiamo deciso di creare un luogo d'incontro comune per facilitare il networking durante gli Industry Days. Il posto migliore per accogliere professionisti è proprio la sala cinematografica, perciò ancora una volta il Cinema Rialto diventerà la **Industry Home Base**. Quest'anno, SWISS FILMS unirà le forze con la Industry Home Base, dove sarà allestito lo **Swiss Films Desk**, uno sportello che vuole agevolare la sinergia tra i professionisti internazionali. Il Cinema Rialto sarà il luogo in cui saranno proposti i film degli **Industry Screenings** e della **Carte Blanche**, nonché il punto di scambio dove dialogare con colleghi e partner di lavoro ed usufruire della connessione wi-fi gratuita, il tutto comodamente in un unico luogo.

Al fine di promuovere l'interazione tra i partecipanti dell'industria svizzeri ed europei, in cooperazione con l'Associazione svizzera dei giornalisti cinematografici (ASGC), SWISS FILMS e Media Desk Suisse, stiamo organizzando **StepIn.ch**, un'iniziativa fatta su misura per mettere in luce la nuova situazione in cui si trova la Svizzera in relazione all'Unione Europea e al programma Media di Europa Creativa. Se da una parte l'UFC ha attivato le misure compensative alla perdita del sostegno europeo, gli Industry Days offrono un luogo di networking e di scambio indispensabile per trovare o dibattere alternative di finanziamento valide.

StepIn, al terzo anno, è una piattaforma di interscambio in cui vengono discusse e sviluppate nuove e promettenti strategie di distribuzione, esercizio ed esportazione del cinema d'autore. Sin dalla sua fondazione nel 2012, StepIn si è focalizzato sulle sfide specifiche della distribuzione e dell'esercizio cinematografico. Lavorando in piccoli gruppi, agenti di vendita, distributori, esercenti e finanziatori esamineranno alcuni punti cardine del mercato europeo e internazionale.

Carte Blanche è dedicato quest'anno alle produzioni provenienti dal Brasile. Grazie al sostegno della Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) del Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE) e alla collaborazione con Cinema do Brasil e Ancine, Carte Blanche propone sette film in post-produzione, ognuno dei quali sarà presentato dal rispettivo produttore e regista agli agenti di vendita, distributori e programmatori di festival presenti in sala. Una giuria composta da tre professionisti del settore selezionerà il progetto che vincerà il premio di 10'000 CHF per portare a termine la sua realizzazione.

Per la prima volta, alcuni istituti di cinematografia rappresentanti le nazioni delle precedenti edizioni della Carte Blanche porteranno a Locarno dei produttori selezionati (CinemaChile) ed i vincitori del **BAM**, Bogota Audiovisual Market (Proimagenes Colombia) per incontrare i partecipanti degli Industry Days e rafforzare i loro rapporti professionali con l'industria europea. Con lo stesso presupposto, parteciperanno anche i vincitori del **Transilvania Pitch Stop**.

Oltre a essere un partner degli Industry Days, Europa Cinemas continua a sostenere il Festival del film Locarno con la prestigiosa **Europa Cinemas Label Jury**, che assegnerà il premio al miglior film europeo presentato nelle sezioni Concorso internazionale e Concorso Cineasti del presente. Il film vincente riceverà un sostegno per la promozione, mentre l'Europa Cinemas Network elargirà un incentivo alle sale che prolunghino la sua permanenza sul grande schermo. Avere l'Europa Cinemas Label a Locarno è un grande onore e una splendida opportunità per contribuire all'importante compito di trovare, formare e crescere un pubblico per il cinema d'autore.

Nadia Dresti, Delegata alla Direzione artistica, Responsabile delle attività internazionali

Europa Cinemas: www.europa-cinemas.org

Europa Distribution: www.europa-distribution.org

Europa International: www.europa-international.org

Festival Scope: www.festivalscope.com

FERA: www.filmdirectors.eu

SWISS FILMS: www.swissfilms.ch

Associazione svizzera dei giornalisti cinematografici: www.filmjournalist.ch

Media Desk Suisse: www.mediadesk.ch

Le iniziative dell'Industry Office

Carte Blanche 2014: uno sguardo al Brasile (9 – 11 agosto)

Quest'anno, la **Carte Blanche** del Festival del film Locarno è dedicata al Brasile. Avviata nel 2011, questa sezione presenta una selezione di film in post-produzione provenienti ogni anno da un paese diverso dell'Asia, Africa, America latina o Europa sud-orientale. Nella prima edizione ci si era dedicati ai film colombiani, mentre nel 2012 è stata la volta del Messico e nel 2013 del Cile.

Carte Blanche beneficia del sostegno della Direzione dello sviluppo e della cooperazione (DSC) del Dipartimento federale degli affari esteri. Grazie a Cinema Do Brasil (programma di esportazione del cinema brasiliano) e Ancine (agenzia nazionale brasiliana per la regolamentazione, il finanziamento pubblico e lo sviluppo dell'industria cinematografica), Carte Blanche propone sette film in post-produzione, ognuno dei quali sarà presentato dal rispettivo produttore e regista agli agenti di vendita, distributori e programmatori di festival presenti in sala.

Al termine del programma, una giuria composta da tre professionisti proclamerà il vincitore di un premio di 10'000 CHF, per il completamento del film. Il programma di Carte Blanche avrà luogo durante gli Industry Days, dal 9 all'11 agosto.

StepIn.ch (sabato 9 agosto, 14:30 – 16:00)

Alla luce della nuova situazione che la Svizzera sta affrontando in relazione all'Unione Europea e al programma MEDIA di Europa Creativa, stiamo organizzando il forum StepIn.ch, che riunirà rappresentanti dell'industria cinematografica svizzera, delle agenzie di promozione cinematografica svizzere e di istituzioni culturali e politiche con i partecipanti europei dell'industria per discutere, in maniera molto concreta, l'impatto dell'esclusione della Svizzera dalla programma Media di Europa Creativa. Organizzato in cooperazione con l'Associazione svizzera dei giornalisti cinematografici (ASGC), Swiss Films e Media Desk Suisse, il dibattito sarà tenuto in francese e tedesco.

StepIn (domenica 10 agosto, 10:00 – 17:00)

StepIn, ora nel suo terzo anno, è una piattaforma di interscambio in cui vengono discusse e sviluppate nuove strategie di distribuzione, esibizione ed esportazione del cinema d'autore. Nel 2012 questa iniziativa era incentrata sulle sfide specifiche della distribuzione e dell'esibizione nell'Europa Centrale ed Orientale, mentre il programma 2013 ha ampliato la sua portata per includere tutta l'Europa e alcuni territori internazionali. Anche quest'anno, professionisti internazionali, tra cui venditori, distributori, esercenti e finanziatori, esamineranno i punti cardine del mercato della distribuzione e dell'esercizio cinematografico.

In mattinata, sono previsti due dibattiti sullo stato della distribuzione e dell'esercizio dei film d'essai sul mercato brasiliano e quello sudafricano.

Il pomeriggio sarà invece dedicato a incontri di lavoro chiusi (il momento del brainstorming della giornata StepIn), a cui parteciperanno distributori, esercenti, venditori e registi, per la maggior parte membri di Europa Distribution, Europa International, Europa Cinemas e FERA, come pure alcuni finanziatori e festival. Dopo una breve introduzione sui temi in agenda, i partecipanti si suddivideranno in piccoli gruppi, ognuno dei quali si concentrerà su una questione specifica riguardo al futuro della distribuzione di film d'autore dentro e fuori il continente europeo. In un dibattito conclusivo, i gruppi presenteranno i loro risultati e discuteranno suggerimenti, nuove idee e concetti da analizzare e testare nei rispettivi mercati.

Servizi Industry

Industry Office

Nadia Dresti, Delegata alla Direzione artistica, Responsabile delle attività internazionali,
nadia.dresti@pardo.ch

Sophie Bourdon, Consulente Industry, sophie.bourdon@pardo.ch

Nadja Tennstedt, Coordinatrice Industry, nadja.tennstedt@pardo.ch

Markus Duffner, Coordinatore Carte Blanche, markus.duffner@pardo.ch

Kata Lucic, Assistente Industry, kata.lucic@pardo.ch

Desk accrediti Industry (5 – 16 agosto)

Situato nella corte interna del Palazzo Sopracenerina, il desk degli accrediti Industry sarà aperto ogni giorno dalle ore 09:00 alle 19:00.

Industry Home Base (9 – 11 agosto)

Come negli scorsi anni gli Industry e Carte Blanches Screenings si terranno al Cinema Rialto. In questo spazio d'interazione e scambio fra compratori e venditori si troverà un desk informazioni con wi-fi gratuito. Da quest'anno il desk informazioni di Swiss Films avrà anch'esso sede alla Home Base, condividendo lo spazio con l'Industry Office.

Industry Home Base @ Rialto Cinema, dalle 9:00 alle 19:00

Industry Desk: +41 (0)79 359 94 63

Swiss Films Desk: +41 (0)77 467 69 62

Industry Screenings (9 – 11 agosto)

L'Industry Office organizza una serie di proiezioni al fine di sostenere e incoraggiare la vendita dei film della selezione di Piazza Grande e dei due concorsi di lungometraggi. L'accesso agli Industry Screenings è riservato agli accreditati Industry, con priorità ai compratori. L'Industry Office è responsabile della programmazione e dell'accesso agli Industry Screenings, oltre che di informare gli accreditati sugli orari di proiezione. È inoltre possibile per venditori e produttori richiedere una lista dei professionisti che hanno presenziato all'Industry Screening del proprio film.

Tutte le proiezioni avranno luogo al Cinema Rialto.

Carte Blanche Screenings (9 – 11 agosto)

Organizzata in collaborazione con Cinema do Brasil e Ancine, Carte Blanche proporrà sette film brasiliani in fase di post-produzione, ognuno presentato dal proprio produttore ai vari venditori internazionali, distributori, organi di finanziamento e programmatori di festival internazionali che parteciperanno agli Industry Days.

Digital Library (6 – 16 agosto)

Per facilitare il visionamento della maggior parte dei titoli della selezione ufficiale, l'Industry Office offre un servizio di Digital Library con 20 postazioni di visionamento. Situato presso l'entrata del cinema L'altra Sala, la Digital Library sarà aperta da mercoledì 6 agosto a sabato 16 agosto dalle ore 09:00 alle 21:00. L'accesso è riservato agli accreditati Industry, stampa e professionali. Le postazioni possono essere prenotate in anticipo di persona o telefonicamente al numero:

+ 41 (0)91 751 77 73

Industry Lounge (6 – 16 agosto)

Situata presso la Magnolia, dietro il grande schermo di Piazza Grande, l'Industry Lounge è il secondo luogo di incontro degli Industry Days e offre un servizio wi-fi gratuito. L'Industry Lounge sarà aperta ogni giorno dalle ore 09:30 alle 18:00.



ARF/FDS

Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films (ARF)
Verband Filmregie und Drehbuch Schweiz (FDS)
Associazione svizzera regia e sceneggiatura film (ARF)



EUROPA
INTERNATIONAL



SWISSFILMS

From Producers to Producers / Creative Experience in Producers' Pools

Lunedì 11 agosto, 15:00 – 18:00, Hotel Belvedere, Locarno. Ingresso dalle 14:30.

Il convegno di quest'anno si concentrerà sul beneficio che possono trarre i produttori dall'approccio collettivo alle sfide dell'era digitale, l'emergere di una nuova generazione di produttori, nuove forme di narrazione, cambiamenti nei gusti e nei comportamenti del pubblico, le nuove tecnologie e le nuove tendenze.

Contatto: info@focal.ch

Proposto da SFP, GARP, IG; su invito di FOCAL, FIFL; in collaborazione con MEDIA Desk Suisse.

Uno sguardo dietro le quinte della ricerca sulle tecniche produzione e post-produzione...

Sabato 9 Agosto, 11:00 – 12:00, Palavideo, Muralto

Ricercatori Disney riuniti con la SGR SSR presentano il cortometraggio sperimentale *Lucid Dreams of Gabriel*, esplorando le ultime generazioni dei metodi di supporto nella narrazione visiva, dalla manipolazione della frequenza d'immagini, al local pixel timing, alle funzioni di diaframma locali e globali, al retiming locale ed i markups, fino alla costruzione d'immagini ad ampia gamma dinamica.

Contatto: Martina Haefeli, martina.haefeli@disneyresearch.com

Il finanziamento del settore audiovisivo svizzero a confronto con le sfide dell'era digitale

Sabato 9 Agosto, 16:30 – 18:00, Hotel Belvedere, Locarno

Come adattare il sistema di finanziamento del settore audiovisivo attuale alle realtà dell'era digitale e come favorire la crescita della produzione digitale in Svizzera? Un incontro con i rappresentanti dell'UFC, Pro Helvetia e della SRG SSR, su invito del Festival Tous Ecrans e in collaborazione con gli Industry Days di Locarno.

Contatto: workflow@tous-ecrans.com

Locarno Summer Academy

6 – 16 agosto

Locarno Summer Academy, 6 – 16 agosto

La quinta edizione della Locarno Summer Academy, il programma formativo del Festival del film Locarno, offre a un'ottantina di giovani registi, critici e studenti l'opportunità di vivere l'esperienza festivaliera e di confrontarsi con i professionisti della settima arte. La Locarno Summer Academy è nata dal desiderio di enfatizzare le qualità di Locarno quale luogo d'incontro e di scambio di riflessioni cinematografiche, con l'idea di trarre il massimo profitto dall'infrastruttura generale del Festival e dalla compresenza dei suoi numerosi ospiti.

La **Filmmakers Academy** si rivolge a 25 registi emergenti provenienti dalle migliori scuole di cinema di tutto il mondo, che possono beneficiare del confronto quotidiano con registi, attori, produttori, direttori di festival, esperti di formazione e altre figure professionali di rilievo internazionale. Tra i tutori delle passate edizioni si annoverano, tra gli altri, Werner Herzog, Abel Ferrara, Lav Diaz e Pippo del Bono. Quest'anno, i partecipanti condivideranno la loro esperienza con i giovani talenti selezionati per la Résidence Cinéfondation del Festival del film di Cannes.

La **Critics Academy** accoglie dieci giovani critici svizzeri e internazionali, che lavoreranno sotto la guida editoriale di Eric Kohn (caporedattore del sito Indiewire) e Eugene Hernandez (vicedirettore della Film Society del Lincoln Center di New York) e avranno modo di conoscere di persona critici professionisti e altri attori dell'industria cinematografica. Le recensioni e gli articoli scritti dai partecipanti della Critics Academy saranno pubblicati su Pardolive, Criticwire (blog di Indiewire), FilmComment.com e Cineman.ch.

A partire da quest'anno, ai partecipanti svizzeri è dedicato un programma complementare, scaturito dalla collaborazione con l'Ufficio federale della cultura (UFC), l'Associazione svizzera dei giornalisti cinematografici (ASGC), la Plattform Kulturpublizistik della Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) e il sito web Cineman.ch.

La Locarno Summer Academy è completata da altre due iniziative: la Documentary Summer School e Cinema&Gioventù.

La **Documentary Summer School** è organizzata in collaborazione tra l'Università della Svizzera italiana (USI) e il Festival del film Locarno, con la collaborazione della Semaine de la critique. Il corso può accogliere fino a 20 studenti universitari iscritti in una facoltà di cinema, media o comunicazione. Il programma di quest'anno affronta numerosi aspetti del cinema documentario, concentrandosi in particolare sulle strutture narrative e sui processi produttivi. Una parte delle lezioni sarà impartita dai cineasti in concorso nella sezione Semaine de la critique.

Cinema&Gioventù è un'iniziativa del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS) del Cantone Ticino che riunisce 33 studenti liceali, delle scuole professionali e universitarie svizzere e dell'Italia settentrionale. Nel corso di undici giorni, gli iscritti (di età compresa tra 17 e 21 anni) avranno la possibilità di vivere il Festival da protagonisti, come membri della giuria e spettatori privilegiati: potranno incontrare registi e attori, partecipare a meeting con esperti del settore e accedere agli eventi collaterali del Festival.

Il Direttore artistico Carlo Chatrian sottolinea l'importanza che la Locarno Summer Academy riveste nel panorama delle iniziative del Festival di Locarno: *"L'attenzione rivolta ai giovani talenti fa parte del DNA del Festival del film Locarno. La Summer Academy è per questo un imprescindibile controcampo allo spazio concesso loro nelle varie selezioni. Il percorso differenziato per professioni ed età che il Festival ha messo a punto non risponde tanto alla volontà di indirizzare o plasmare le nuove leve, quanto di cogliere da queste stesse importanti indicazioni su come e dove si sta muovendo l'universo cinema. In questo senso, la Locarno Summer Academy non è un'attività collaterale, ma si situa al centro del progetto di ricerca e crescita che il Festival sta portando avanti."*

La Locarno Summer Academy gode del sostegno della Fondazione Ernst Göhner (Zugo).

Stefano Knuchel
Responsabile della Locarno Summer Academy

Filmmakers Academy: You Film Who You Are (10 – 16 agosto)

La Filmmakers Academy è un'iniziativa del Festival del film Locarno che si rivolge a giovani cineasti provenienti dalle migliori scuole di cinema di tutto il mondo. Il confronto quotidiano con autori, produttori e altre figure professionali di rilievo internazionale offrirà l'occasione ai 25 partecipanti, provenienti da 19 diverse nazioni e selezionati fra le 153 candidature ricevute, di approfondire la propria identità e affinare le proprie abilità professionali negli ambiti dello sviluppo, della produzione e della distribuzione delle narrazioni cinematografiche e audiovisive, secondo un fulcro tematico ridefinito ogni anno.

Il programma 2014 ruota attorno al tema "You Film Who You Are".

Il fil rouge che legherà gli incontri con gli ospiti internazionali della Filmmakers Academy sarà una riflessione sull'importanza di far emergere una propria personalità nel lavoro registico, nello spirito autoriale da sempre difeso dal nostro Festival, cercando di definire in modo pratico le modalità per raggiungere questo obiettivo.

L'anno scorso i partecipanti hanno goduto dell'insegnamento di figure professionali di rilievo come i registi Werner Herzog, Abel Ferrara e Lav Diaz, responsabili d'importanti festival internazionali come Georges Goldenstern (Cinéfondation di Cannes) e Tine Fischer (direttore del CPH:DOX), sceneggiatori affermati come Miguel Machalski (collaboratore tra gli altri di Clint Eastwood, David Cronenberg e Ingmar Bergman) e personalità di riferimento in vari ambiti della creazione cinematografica.

Quest'anno la Filmmakers Academy continuerà a offrire incontri di alto livello, sviluppando gli incontri con l'industria cinematografica e aprendo le proiezioni dei giovani talenti selezionati, gli Academy Screenings, a tutto il pubblico del Festival.

Critics Academy (6 – 16 agosto)

La Critics Academy è un'iniziativa del Festival del film Locarno rivolta a 10 giovani critici cinematografici svizzeri e internazionali. La Critics Academy è organizzata in collaborazione con il sito cinematografico statunitense Indiewire, la Film Society of Lincoln Center di New York, l'Ufficio federale della cultura (UFC), l'Associazione svizzera dei giornalisti cinematografici (ASGC), la Plattform Kulturpublizistik della Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) e Cineman.ch.

I 10 critici, selezionati fra le 130 candidature ricevute, saranno invitati a coprire il Festival del film Locarno con recensioni sui film in programma, articoli su eventi collaterali, approfondimenti sulle sezioni o interviste con gli ospiti del Festival.

Le recensioni e gli articoli di tutti i partecipanti potranno essere pubblicati su Pardolive (sito e giornale quotidiano del Festival), Indiewire, Criticwire, FilmComment.com e sul sito svizzero Cineman.ch.

I critici seguiranno un programma quotidiano sotto la guida editoriale di Eric Kohn, caporedattore di Indiewire e Eugene Hernandez, Vicedirettore della Film Society of Lincoln Center. A partire da quest'anno la Critics Academy dedicherà inoltre un programma supplementare per i partecipanti svizzeri, grazie alla collaborazione dell'Ufficio federale della cultura (UFC), dell'Associazione svizzera dei giornalisti cinematografici (ASGC), la Zürcher Hochschule der Künste di Zurigo (ZHdK) e Cineman.ch. I partecipanti svizzeri seguiranno il programma generale della Critics Academy e lavoreranno sotto la guida editoriale della ASGC, ZHdK e di Cineman.ch.

Il programma prevede inoltre incontri con giornalisti presenti a Locarno, tavole rotonde con ospiti del Festival e meetings con i professionisti, con l'obiettivo di introdurre i futuri critici all'industria cinematografica internazionale.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Indiewire



CINEMAN

filmcomment



hdk

Zurich University of the Arts
Centre for Publishing in the Arts

Documentary Summer School (11 – 15 agosto)

Giunta alla sua 14esima edizione, è organizzata dall'Università della Svizzera italiana e dal Festival del film Locarno, in collaborazione con la Semaine de la critique. Si rivolge a 20 studenti universitari in ambito cinema, audiovisivo e comunicazione. Il programma di quest'anno prevede l'approfondimento di vari aspetti legati al cinema documentario, in particolare, le strutture narrative e gli approcci produttivi. La formazione è completata dagli incontri con registi selezionati per la sezione Semaine de la critique.



Cinema&Gioventù (5 – 16 agosto)

Cinema&Gioventù è un'iniziativa del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino, nata nel 1960 come "Giornate di studio sul cinema", rivolte a studenti svizzeri. Dal 2012 Cinema&Gioventù fa parte della Locarno Summer Academy, che accoglie così anche i più giovani nel progetto di formazione del Festival del film Locarno.

L'iniziativa è aperta a 33 studenti delle ultime classi delle scuole medie superiori, professionali e universitarie di età compresa fra 17 e 21 anni, in provenienza dalla Svizzera e dal Nord Italia.

I partecipanti di Cinema&Gioventù costituiscono inoltre le tre Giurie dei giovani chiamate a valutare i tre concorsi ufficiali del Festival del film Locarno: il Concorso internazionale, il Concorso Cineasti del presente e i due Concorsi della sezione Pardi di domani (cortometraggi svizzeri e internazionali).

I giovani partecipano al Festival del film Locarno come spettatori privilegiati: assistono alle proiezioni del programma ufficiale, incontrano personalmente registi e attori, frequentano lezioni introduttive sul linguaggio cinematografico e accedono alle varie manifestazioni collaterali del Festival.

Da quest'anno l'iniziativa è organizzata in stretta collaborazione con Castellinaria, Festival internazionale del cinema giovane, Bellinzona.



Allegati

Semaine de la critique – 25. Edizione

La SEMAINE DE LA CRITIQUE è una sezione indipendente del Festival di Locarno. Dal 1990 è organizzata dall'Associazione Svizzera dei Giornalisti Cinematografici e presenta 7 documentari molto particolari.

La SEMAINE DE LA CRITIQUE est une section indépendante du Festival de Locarno. Elle est organisée depuis 1990 par l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques et présente un programme de 7 films documentaires très particuliers.

Die SEMAINE DE LA CRITIQUE ist eine vom Schweizerischen Verband der Filmjournalistinnen und Filmjournalisten organisierte unabhängige Sektion des Internationalen Filmfestivals Locarno.

Seit ihrer Gründung 1990 zeigt die Semaine jedes Jahr eine Reihe von sieben herausragenden Dokumentarfilmen aus aller Welt.

MING TIAN HUI GENG HAO (On the Rim of the Sky) – Hongjie Xu – prima mondiale

Germania / Cina 2014 - v.o. Mandarino 102'

Prima: cinema Teatro Kursaal 8.08, 11.00

ELECTROBOY – Marcel Gisler – prima mondiale

Svizzera 2014 - v.o. Svizzero Tedesco, Inglese; 113'

Prima: cinema Teatro Kursaal 9.08, 11.00

MULHAPAR – Paolo Poloni – prima mondiale

Svizzera 2014 - v.o. Urdu, Punjabi, Inglese; 93'

Prima: cinema Teatro Kursaal 10.08, 11.00

15 STRON ŚWIATA (15 Corners of the World) – Zuzanna Solakiewicz – prima internazionale

Polonia / Germania 2014 - v.o. Polacco; 79'

Prima: cinema Teatro Kursaal 11.08, 11.00

LA MORT DU DIEU SERPENT – Damien Froidevaux – prima mondiale

Francia 2014 - v.o. Francese, Soninke; 90'

Prima: cinema Teatro Kursaal 12.08, 11.00

THE STRANGER – Neasa Ní Chianáin – prima internazionale

Irlanda 2014 - v.o. Inglese, Gaelico; 87'

Prima: cinema Teatro Kursaal 13.08, 11.00

BROKEN LAND – Stéphanie Barbey, Luc Peter – prima mondiale

Svizzera 2014 - v.o. Inglese; 75'

Prima: cinema Teatro Kursaal 14.08, 11.00



SCHWEIZERISCHER VERBAND DER FILM-
JOURNALISTINNEN UND FILMJOURNALISTEN SVFJ

ASSOCIATION SUISSE DES JOURNALISTES
CINEMATOGRAPHIQUES ASJC

ASSOCIAZIONE SVIZZERA DEI GIORNALISTI
CINEMATOGRAFICI ASGC

PREMIO SRG SSR / Semaine de la Critique

Il premio SRG SSR / Semaine de la Critique, del valore di CHF 8'000, è conferito al regista e al produttore del film vincitore.

Le Prix SRG SSR / Semaine de la Critique, est constitué d'une somme de CHF 8'000 octroyée au réalisateur et au producteur du film gagnant.

Der von der SRG SSR gestiftete Preis der Semaine de la Critique im Wert von 8000 Franken geht an den Produzenten und den Regisseur des besten Films.

PREMIO Zonta Club Locarno

La giuria ufficiale della Semaine de la critique attribuisce anche il "Premio Zonta Club Locarno" al film che meglio promuove l'etica ad alti livelli".

Le jury officiel de la Semaine de la critique décerne aussi le prix "Premio Zonta Club Locarno" au film qui exprime au mieux l'engagement social.

Die Jury der Semaine de la critique vergibt zudem den «Premio Zonta Club Locarno» für einen Film, der sich durch besonderes soziales Engagement auszeichnet.

LA GIURIA 2014

Nadia Roch, Svizzera

Nicola Falcinella, Italia

Francisco Ferreira, Portogallo



SEMAINE DE LA CRITIQUE
PO Box 647
CH-6616 Losone

info@semainedelacritique.ch
www.semainedelacritique.ch



Pardo Live

Exclusive news about the Festival, every day



- Magazine: 10,000 copies distributed daily
- WEB TV : video news and live webcast
- Mobile: on smartphones and tablets
- Online: news coverage throughout the day

Pardo Live Partner

publicitas



67°
Festival del film Locarno
6-16 | 8 | 2014

67° Festival del film Locarno 6-16 | 8 | 2014

Sponsors and Partners

Institutional Partners



Repubblica e Cantone Ticino



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



Città di Locarno

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Dipartimento federale degli affari esteri DFAE
Direzione dello sviluppo e della cooperazione DSC



Open Doors Partner

Main Sponsors



UBS



MANOR



swisscom

Sponsors



Retrospectiva Partner

Mobility Partners



Official Car Provider



Official Airline



Official Carrier



Media Partners



Media Partner



Host Broadcaster



Pardo Live Partner



Communication Partner



Pardo Live Distribution Partner

Event Partners



SwissLife

Pardi di domani Partner



Official Watch



Cineasti del presente
and Vision Award Partner



Premio speciale della giuria
Cineasti del presente



Summer Academy Partner



Locarno Short Film Nominee
for the European Film Awards

Suppliers



Official Champagne



Official Makeup



Official Computer Supplier



Electricity Supplier



Official Event Solution Partner



Official Coffee



Official Security Services Supplier



Digital Cinema Content Provider



Official E-Bike Supplier



Official Hair Stylist



Official Carpet Supplier



Official Film Carrier



Official Technical Supplier



Official Garden Design Supplier



Official Eyewear Supplier

Ringraziamo inoltre in ordine alfabetico
Nous remercions également par ordre alphabétique
Wir danken auch in alphabetischer Reihenfolge

Comune di Ascona
Comune di Bellinzona
Comune di Brione s/Minusio
Comune di Brissago
Comune di Gambarogno
Comune di Gordola
Comune di Losone
Comune di Lugano
Comune di Mendrisio
Comune di Minusio
Comune di Muralto
Comune di Orselina
Comune di Ronco s/Ascona
Comune di Tenero-Contra
Comune di Terre di Pedemonte
Comuni della Vallemaggia

AC/E (Acción Cultural Española)
Archivio di Stato, Bellinzona
Biblioteca Cantonale di Locarno
Centro Didattico Cantonale Ticino (DECS)
Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale
Cineteca di Bologna
Cineteca svizzera
CISA (Conservatorio Internazionale
di Scienze Audiovisive Pio Bordini)
CSIA (Centro scolastico per le industrie artistiche)
CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)
Dipartimento del Territorio del Cantone Ticino
Ente turistico Tenero e Valle Verzasca
Fondation Reinhardt von Graffenried
Gabriela Spector
Gambarogno Turismo
GastroLago Maggiore e Valli
Hotelleriesuisse sezione di Ascona e Locarno
Istituto Luce Cinecittà
Liceo Cantonale di Locarno
Meteo Svizzera
Regierungsrat des Kantons Bern
SAMS (Scuola d'arti e mestieri della sartoria Lugano)
Scuola Media di Locarno
SPAI (Scuola Professionale Artigianale Industriale)
STA (Scuola specializzata superiore di tecnica
dell'abbigliamento e della moda)
Stadt Bern Präsidialdirektion
SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana)
SVFJ (Schweizerischer Verband der Filmjournalistinnen
und Filmjournalisten)
Titanus S.p.A.
Ufficio federale della cultura (UFC)
USI (Università della Svizzera italiana)
Vallemaggia Turismo

APG|SGA
Argus der Presse
ARTE France
Bellevue Palace Bern
Boutique Lifestyle Ascona
CHC Business Solutions
Cineman
Clear Channel Svizzera SA
Cryms
Film und Video Untertitelung
Gioielleria Bucherer, Locarno
Dr. Albert Gnägi
Gastronomie & Tourisme
Heineken Switzerland AG
Hertz
Indiewire
Jannuzzi Smith · London | Lugano
Kursaal Locarno SA
Leopard Club
Nüssli AG
publisuisse
RailAway AG
Red Bull AG
Rezzonico Editore
SIX Payment Services
Stardrinks AG
Tamaro Drinks SA
Ticinowine
Transpalux (Suisse) SA

UBS come partner del *Festival del film Locarno*



UBS sostiene il Festival del film Locarno da oltre 30 anni

L'impegno di UBS, iniziato con una semplice attività di sponsoring a livello locale, ha preso sempre più corpo nel corso degli ultimi trent'anni sino a diventare un evento culturale di spicco. Il Festival rappresenta una tappa fondamentale non solo nel calendario degli appuntamenti internazionali, ma anche delle maggiori manifestazioni svizzere, tra cui figurano altri eventi sostenuti da UBS come ad esempio Art Basel, il Montreux Jazz Festival, Weltklasse Zürich o Athletissima Lausanne. Il Festival del film Locarno e la sua ricca tradizione entusiasmano con una chiara e fresca identità giovanile che nasce dalla volontà di offrire agli spettatori un'atmosfera inconfondibile e un programma prestigioso dalle grandi ambizioni.

Prix du Public UBS

Da oltre 10 anni, UBS è anche title sponsor del «Prix du Public UBS», il premio assegnato dal pubblico che gode di una crescente popolarità. Il Festival, oltre che di giurie ufficiali composta da operatori nell'ambito del cinema e della cultura, dispone anche di una giuria popolare che ogni sera esprime il proprio giudizio sui film proiettati in Piazza Grande. E lo fa con una straordinaria sensibilità che porta ad assegnare il «Prix du Public UBS» del valore di 30 000 franchi a pellicole estremamente attente allo spirito del tempo. Un esempio su tutti è rappresentato da «Le vite degli altri», il film tedesco vincitore del «Prix du Public UBS» nel 2006, che nel 2007, oltre a molti altri premi, si è aggiudicato anche l'Oscar come migliore film straniero.

Festival del film Locarno Prix du Public UBS



«Prefestival»

Grazie al sostegno di UBS, la popolazione locale può assistere ad una proiezione gratuita la sera prima dell'apertura ufficiale del Festival.

Contatto

Dominique Scheiwiller
UBS Media Relations
Tel: +41-44-234 84 28
dominique.scheiwiller@ubs.com

Manor, sponsor principale del Festival del film Locarno 2014

Manor, azienda specializzata nel commercio al dettaglio, da ormai tredici anni è presente quale sponsor principale del rinomato Festival del film Locarno, la cui 67esima edizione si svolge dal 6 al 16 agosto prossimi. Il consolidato sodalizio e il durevole partenariato fra la manifestazione locarnese e la catena di grandi magazzini rappresentano un fattore essenziale per il successo comune. Quale sponsor principale, l'impresa familiare Manor, che riconosce nella tradizione un eccelso valore, s'impegna sostenendo in modo tangibile la multiculturalità in Svizzera.

È con grande gioia e orgoglio che Manor dà il proprio sostegno al Festival del film Locarno, un atteso evento che da ben 67 anni seduce numerosissimi appassionati di cinema provenienti da tutta la Svizzera e dal resto del mondo. Coinvolgenti novità cinematografiche da tutto il mondo, quest'estate si confronteranno nella corsa agli ambiti Pardo d'oro. Durante undici giorni, la città di Locarno sarà il punto d'incontro internazionale di professionisti, cineasti e amanti della settima arte. Le proiezioni notturne in Piazza Grande – certamente il più sontuoso cinema all'aperto a livello mondiale – fanno di questo Festival uno degli eventi più speciali dell'intera offerta culturale svizzera e un'occasione assolutamente da non perdere.

Il Festival del film Locarno, sinonimo d'eccellenza e di originalità, corrisponde così esattamente allo slogan del marchio Manor *donnons du style à la vie*, concetto questo che rende omaggio alla creatività, allo stile e alla gioia di vivere di ognuno. I due partner sono concordi nel creare a Locarno un'atmosfera che consentirà al pubblico di immergersi nel fantastico universo cinematografico e nelle forti emozioni che suscita.

Il supporto fornito da Manor a manifestazioni culturali di fama internazionale è parte integrante della lunga tradizione del gruppo. Rappresenta un punto cardine della sua filosofia imprenditoriale secondo la quale il successo commerciale deve servire anche a promuovere una certa visione di stile di vita e di cultura. Con questo contributo, il gruppo intende investire parte del proprio successo imprenditoriale a sostegno del mondo culturale svizzero. Manor si rallegra di poter così contribuire a regalare incantevoli istanti nel magico scenario che sa creare la Piazza Grande.

Per ulteriori informazioni, vogliate prendere contatto con :

Manor SA
Elle Steinbrecher
Head of Corporate Communications
Tel.: 061 694 22 22
elle.steinbrecher@manor.ch
www.manor.ch

Goderesi momenti unici con Swisscom quale sponsor principale del Festival del film Locarno

Dal 6 al 16 agosto rinnovato appuntamento in Piazza Grande per circa 160'000 appassionati di cinema provenienti da tutto il mondo: durante questo periodo Locarno diventa la capitale mondiale del cinema d'autore. Sponsor principale del Festival del film Locarno da ben 18 anni, Swisscom conferisce per la sesta volta il Pardo d'onore. Il premio costituisce un riconoscimento per gli autori eminenti del film contemporaneo e quest'anno viene assegnato alla regista belga Agnès Varda per la sua carriera.

L'atmosfera che regna al Festival del Film di Locarno, città adagiata sulle sponde del Lago Maggiore e circondata dalle montagne, è unica nel suo genere. Swisscom invita i festivalieri e i passanti a godersi l'ambiente rilassato al Cinebar Swisscom situato in Largo Zorzi dove vengono proposti drink estivi rinfrescanti, concerti dal vivo e giochi a premi attrattivi. Ogni giorno vengono sorteggiati due biglietti VIP per il film proiettato la sera stessa in Piazza Grande. Quest'anno il premio principale è costituito da un anno di Swisscom TV 2.0 gratis in abbinamento a internet e rete fissa.

Anche durante quest'edizione del Festival, Swisscom si adopera affinché la comunicazione funzioni perfettamente. Per consentire ai circa 900 rappresentanti dei media di trasmettere i loro dati in tutto il mondo, Swisscom attrezza il centro stampa delle più moderne infrastrutture e dell'accesso internet senza fili.

Momenti unici possono essere vissuti dai clienti Swisscom TV anche da casa. La nuova Swisscom TV 2.0 offre oltre 3000 film di successo su richiesta. Nel numero di agosto di Play, la rivista Swisscom TV, figura una selezione di film già proiettati sul grande schermo di Piazza Grande.

Ulteriori informazioni:

www.swisscom.ch/locarno

www.swisscom.ch/tv

Berna, 16 luglio 2014



Associazione Generale
Italiana dello Spettacolo



67°

Festival del film Locarno
6-16 | 8 | 2014



le vie del cinema

Milano, 15 | 17 settembre 2014

Dopo Cannes torna a settembre *le vie del cinema*, l'appuntamento con il **i Pardi di Locarno a Milano**, promosso da AGIS

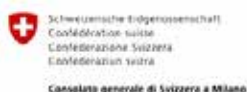
lombarda e Comune di Milano, in collaborazione con Festival del film Locarno, Consolato generale di Svizzera e Turismo Ticino.

Da lunedì 15 a mercoledì 17 settembre, Milano presenterà una selezione delle opere premiate al 67° Festival del film Locarno, film sorprendenti in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Il **programma** completo di *le vie del cinema* sarà online su www.lombardiaspettacolo.com e su www.facebook.com/agis.lombarda da **martedì 9** e **giovedì 11** il Corriere della Sera, Edizione Lombardia, pubblicherà un inserto speciale dedicato alla manifestazione.

La prevendita online delle **Cinecard** inizierà **venerdì 5** e a partire da **venerdì 12** saranno in vendita i **biglietti**, online su www.lombardiaspettacolo.com e all'Infopoint Apollo spazioCinema.

Info: **AGIS Lombardia** T. 02 67397825 | comunicazione@agislombarda.it | www.lombardiaspettacolo.com





67°
Festival del film Locarno
6-16 | 8 | 2014

Top Events



of Switzerland



FIS SKI WORLD CUP
WENGEN

white turf
international horse races since 1907

Art | Basel

Festival del film
Locarno



Our partners:



Official Airline:

