

M

Il suo scatto è ad azione mista. Ciò significa che l'arma spara con la modalità della singola azione (come i più vecchi revolver della prima metà dell'Ottocento), ovvero può sparare anche con la modalità in doppia azione. Cosa significa? In sin-

MODELLO 686-3 CALIBRO 357 PISTOLA SMITH & WESSON

gola azione, il grilletto non comanda l'inarcamento del cane, ma questo deve essere alzato manualmente dal tiratore prima di sparare. In doppia azione, la pressione sul grilletto comanda l'inarcamento del cane (generalmente con un minore angolo rispetto alla singola) e il suo susseguente sgancio e sparo.

Revolver.

Sfido chiunque, sull'intero pianeta, a dirmi che questo non è un oggetto estremamente seducente. Portatore di una carica erotica inestimabile, grande, incontenibile. Sappiamo bene che è l'attribuzione di significato che investe un oggetto ad affrancarlo dalla misera condizione di "cosa" e a farlo diventare un "oggetto". A farlo entrare nell'Olimpo delle icone. A farlo diventare, qualche volta, persino un feticcio, come, per esempio, in questo frangente.

AGNUM

Persino il "Mitico Philippe" (Starck) non ha resistito alla tentazione biblica di utilizzarlo all'interno di un suo ennesimo proclama, mediante una beccera operazione di *ready made* finalizzata alla realizzazione delle elegantissime abat-jour. Le pistole erano d'oro. Anzi, dorate. Poi vi era un paralume. Nessuna considerazione. L'operazione che ne veniva fuori era pura arte neozotica. Direi sviolente, soprattutto nei confronti del potenziale di partenza contenuto nelle fisionomie dell'oggetto in questione, e della moltitudine delle significazioni ad esso connesse. E ciò non era neanche voluto da Starck. È un buon elemento di riferimento, il revolver. Lo mostro sempre ai miei allievi, in foto. È chiaro, magari qualcuno di loro riuscirà, un giorno, a stupirmi riuscendo a trasferire la stessa carica erotica, la stessa energia, la stessa inequivocabile efficacia in un elemento al servizio dell'intera comunità del pianeta. Un buon esercizio del pensiero creativo.

«OGNUNA DI NOI SOLO PER ESSERE, IO, IO, IO PER PRIMA. L'ASSASSINO, LA VITTIMA, IL TESTIMONE, CIASCUNO DI NOI PENSA CHE IL PROPRIO RUOLO SIA QUELLO DEL PROTAGONISTA. PROBABILMENTE QUESTO VALE PER OGNI PERSONA AL MONDO. È TUTTO SPECCHIO,

SPECCHIO DELLE MIE BRAME, PERCHÉ LA BELLEZZA È POTERE, PROPRIO COME IL DENARO È POTERE, PROPRIO COME UNA PISTOLA È POTERE».

da "Invisible Monster"
di Chuck Palahniuk

